

الكواكب

مجلة الشهرية للجميع

العدد ٤٣٣ ١٧ نوفمبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

مديحة يسرى



للمسرح

بدأت فرقة المسرح القومي موسمها الجديد على مسرح الأوبرا بتقديم أوبريت « العشرة الطيبة » وتستعد لتقديم مسرحية « مصرع كليوباترا » التي وضعها أمير الشعراء « أحمد شوقي » ومسرحية « التلميذ الشيطان » من تأليف « بوماردشو » ولاشك أن هذه المسرحيات تعطينا من الأعمال الفنية القيمة التي تنفق مع رسالة الفرقة ، وهو اتجاه نرجو أن نلتزمه الفرقة ! ولكننا نلاحظ مع ذلك أن هذه المسرحيات كلها قديمة ، سبق أن مثلتها الفرقة نفسها في سنوات ماضية . وليس معنى هذا أننا نعرض على تشييل الروايات القديمة ، لأن أحياء الروائع الفنية وإعادة تمثيلها وإخراجها في إطار جديد ، عمل أساسي يدخل في رسالة الفرقة ، وقد سبق أن طالبنا به ولكن ملاحظتنا لنصب على أن تكون الروايات الثلاث كلها من الروايات القديمة ، دون أن تكون بينها رواية واحدة جديدة ! وليس للفرقة ملء في اقتراحها على تقديم الروايات القديمة ، لأن هناك روايات جديدة لم تمثل بعد ، كان يجب أن تكون موضع عنايتهم الفرقة واهتمامها هناك مثلا ثلاث مسرحيات شعرية جديدة للاستاذ عزيز أباظة لم تمثل ، وقد اعتادت الفرقة أن تتلقف مسرحيات الشاعر الكبير ، ونفتح بها موسمها على مسرح الأوبرا . فلماذا تهمل الآن شأن هذه الروايات ؟ هل تجهل مثلا أن هذه الروايات موجودة ؟ ان التثنية منها قد طبعت ونشرت ، وهما « قلعة النور » التي تصور دخول الإسلام إلى فارس ، و « أورال الخريف » وهي أول مسرحية شعرية مصرية . أما الثالثة فهي مسرحية « قيصر » التي ترجم بها الشاعر مسرحية « شيكسبير » المصروفة مع التصريف ، وكان المؤلف قد قدمها للفرقة منذ أعوام ، لم حالت ظروف دون تمثيلها في ذلك الوقت ، فأعاد كتابتها من جديد .

أنا نقدم هذه الروائع الثلاث إلى المسئولين عن الفرقة الحكومية إذا كانوا لا يعلمون عنها شيئا ، ولعلمهم باندراجها في الاتصال بمؤلفها ، وهو بالنسبة ، مقرر لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للفنون والآداب !



◆ معهد السينما علم تحقق كيف تسير الدراسة فيه ومن هم طلبته اقرأ التفاصيل على صفحة ٦



◆ شهادات كثيرة تدور حول معمر فؤاد ولحية كاريوكا . ان المعمر يعترف بأنه يحب لحية على صفحة ١٨

◆ لأن حياطة تتحدث عن القصة . انه حدث شيء من ذلك على صفحة ٨

◆ سهرات الأسبوع . مع أغنية أم كلثوم الجديدة « الحب كده » وفريد ومبدع الحليم في الاسكندرية . وصف كامل على صفحة ١٤



AL KAWAKEB

No. 433

17 - 11 - 1959

الكواكب

العدد ٤٣٣

١٧ / ١١ / ١٩٥٩

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر المسبومة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) القليم مصر ١٥٠ قرشا صافيا - القليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافيا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن ولغة ٢٠٠ قرش صاف - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافيا أو ٥١/٣ شلينا - وتستند قيمة الاشتراك مقدما القسم الاشتراكات بدار الهلال - في القليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك - في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
دار الهلال
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

الحب لا وجود له

في عصر الساندويتش والقرع الصناعي فكره أبغى

استقبلني عاصفة .. أنا باستقبل
عندكم .. أنا في .. الحضور .. يا أخي ..
حتى لازم تجد موعد .. متى لازم
تقول تسنور .. ومع ذلك أفند ..
عندك أية أسئلة ؟ أنا جاوب بكلام
فارغ .. ان ما كاش عاجبك بلاش أنا
ما يستش ..
هذه العاصفة استقبلني بها عندما
طرفت بانه .. ومع ذلك التفتت حجرة
وجلست أمامه قبل أن يطردني
وهذه العاصفة وبدأ يفكر أبغى
يصبح زجاج نظارته السميكة ومسح
نظارته يعني أنا انتهيتا من المشكلات
وأنا استقبل في الموضوع
قلت لسبادته :

حدثني عن حياتك - هل
تستمتع بها وبعد فيها من الترويح
والهناء ما بكليك ؟
فقال :

- لا .. كلنا تقدمت بي السن
وأصبحت أعواما وشهورا .. تقدمت
أضواء المسامع وتضاعفت أعداد
وأرقام .. فليست أنا بحياتي بعد أن
تكسبت على طائفي عدة مسئوليات
مختلفة .. كنت سميدا حينما لم أكن
مسئولا .. أما اليوم فلا أحس بمسئولة
الا بعد غروب الشمس مع أصدقائي
في النادي الرياضي الأمل .. إذ
نسى هناك المناسبات وسعدت في ترويح
الحياة التي تتعد عن المسئوليات ..
ومن ضمن منامي أنك حبطت بلعبة
الأولى هذا الامتحان المسير
فلمدت أقبول وأنا أحاول أن أكنم
الاستماع :

وهل في وسعك أن تتخلص
من نوبة «السي» نصيبك ؟
فيلفت بجان سيجارته وقال :

- إسي أصح .. روضة .. التخلص
من نوبات «السي» وطرحني أن أنسى
أوائسي وهذا هدفه الذي يرمي ومراة
الطويلان .. ثم عندما تقع الزوجة الكبر
من وقوا قبل وكانت وقعا أسوأ
وأسوأ ليخفف عن ذلك .. ومن السهل
أن تدرب نفسك على النظرة الفلسفية
للحياة .. فلا تحفل بمثل هذا الإسي
الذي يبتاك بين حين وآخر .. ولعل
الرياضة هي التي تهدي العصا
نوعا ما لأنها تشغل ذهن فترة من
الزمن

وانشغرت حتى أشغل سيجارته
الثالثة وعدت أقول :

تتقدم السن بنا جميعا .. ولكن
هل أنت راض عن حياتك لدرجة
لا تكرر معها قولك .. ما خلاص
كبرنا وراحت علينا ؟
فاجاب :

- لا بد من هذه الجملة في كثير من
الأحيان .. فإن الطائر يترك بعض
المسافرين بطريق الحظي ..
هذا في الناحية السياسية ..
أما في الناحية الاجتماعية فإن الموسم
الذي وى وراح لا يمكن تداركه ولا به
أن يذكره الإنسان حينما يحس بالعجز
وعدم القدرة على السياسة مع التماسيح
هل يمكنك أن تستمتع بأكلة
دسمة دون أن تغشى عسر الهضم
مثلا ؟
فاجاب وقال :

- أنا عضو الأكلات الدسمة .. لاني
انفقت على كبدى ومعدتى ما لا يقل عن
عشرة آلاف جنيه في العلاج كل عام
خارج البلاد .. ولكن ضعف الإرادة هو
الذي يدفع أمتالنا الى موائد الدعوات
في الفداء والمشاء .. وأكثر من هذا
فإن الصحفي الذي يدعى الى حفلات
القاعة وحفلات السفارات الى أخيره
لا يستطيع أن يقدر دائما .. فلا كل
هنا بالأكراه وليس أضر على صحة
البدن والضمير من الطعام الدسمة ..
والحبيب أنا تكثرت منه حنا مع
أنا في أوروبا يكتبني بصفت واحد في
كل الضيق .. ولكن هي «الداوة» التي
تكاد تكون محزنة من لراثة الشرقيين
عندما يهزم «النابى الأمل»
في مباراة .. بم تشهر ؟
فقال على الفور :

- أقصر بكل ما يمكن أن تتصوره من
ألم .. وخصوصا إذا كان السبب في
الهزيمة روح الاستهتار وعدم الأكرات
من اللاعبين .. ثم يقصر النابى الأمل
في تدريبهم بل استنخدم أكفا المربين
الاجانب وهيا لهم كل الوسائل المادية
والاجتماعية التي لا تجعل لهم هدوا
في الهزيمة .. والهزيمة الحقة في
حد ذاتها لا تقهر أي ألم ولكن الهزيمة
التي لا أسباب لها هي التي تدعو
للأسف .. وكل كل حال .. فإن النابى
الأمل ظل أعواما يغزو بالتموري العام
وهو أهم سابقة لأنها ترمز الى
بطولة الجمهورية كلها بجنيح نواديها
وفرقتها فليست هزيمة
هزيمة كاملة في الحسب ..
الطامى لمشارك النادي .. ولا أنذكر أنه
تغل عن مكانته وسدائه في الاعوام
الكثيرة التي انعم فيها مع النوادي
الأخرى في مختلف الميادين
وعدت أقول :

هل تعيب أن يملك الناس
على أنك .. حاجة ثانية ؟
فقال على الفور :

- يعني إيه .. حاجة ثانية .. أنا
لا أفكر في هذا أبدا .. إن الشخصية
لا تقضى على الأصقاء أو المعارف أو
المجالس أو المصالح .. وإنما تصدر من
الأخرين .. ولم أحسن أن أحسن أو
غيرهم فصوروا في الأوضاع التي تليق
بهم وتليق بي
وانتهزت فرصة انشغاله بحدث
تليفوني .. وشئت أن أغير مجرى الحديث ..

وما كاد ينقضي سماعة التليفون حتى
قلت له :

① أنت لم تتزوج .. وكامل
الشأنى منك .. وهو يقول في
تبرير حاجته عن الزواج أنه الإنسان
والإنسان .. مشكلة .. فكيف يتزوج
من مشكلة فيجد مشاكل جديدة ..
مع أنه لم يعرف بعد كيف يحصل
مشكلته ؟ فهل توافقه .. وهل أنت
مشكلة ؟
فاجاب وقال :

- أنا لا أوافق على هذا .. لأن وصفي
غير وضحة .. فهو ما يزال أصغر مني
سنا وربما أكثر صلاحية للزواج ..
ولكن مشكلتي أنني في هذه السن
لا أحتمل عناء الزوجية .. وأحس أنني
غير قادر على حقولها وواجباتها ..
ومشكلة الأولاد الذين قد يكون من
أدق المشاكل .. فخصيري لا يحتمل أن
أترك هؤلاء .. فلهذا .. في سن صغيرة
لرحمة القدر
قلت :

② وهل أنت .. نادم .. على أنك
لم تتزوج ؟
فقال :

- نعم .. لقد بدت فعلا على عدم
الزواج .. ولكنك تجد في «الضاحك
الباكي» في الجزء الأول .. أنني لم أكن
السبب والتي قد حاولت التي عشرة
مرة أن أزوج فتساءل الحظ الأزواج
فلمدت أقول :

③ لو ضمن لك الأطباء .. الخلفة ..
وطول العمر هل تتزوج ؟
فقال :

- برضه لا .. لأنه لا ضمن هذا
الا الله
قلت :

④ بعضهم يعسرف الحب بانه
الحياة .. وبعضهم يعرف بانه الله ..
ما رأيك ؟
فقال :

- لا أحسن أن الحب هو الحياة ..
فالحياة مليئة بأكدام الواجبات
والمسئوليات التي قد تطفى على الحب

وتفرقه في لحيها .. أما حب الله فله
أقوى من الحب الذي تذكره
قلت :

⑤ ما الله ما في الحب ؟
فقال :

- الله ما في الحب ذكراته سنا
أكانت حلوة أو مريرة .. فأنها تصاب
الإنسان طول حياته
وما هو .. الذي الله
الحب ؟
فاجاب وقال :

⑥ الحب والنجاح .. ولقد فقت
أن الفضل في الحب يؤدي الى اليأس
عن تمويه الحياة آخر كمجد الأمل
أو مجد الصحافة أو مجد الوطنية
آخره .. وحينذاك يصبح المجد الله ..
الحب
فقال :

⑦ وأي شيء أقوى من الحب
- الواجب
فقال :

⑧ والذي يقتل الحب ؟
- الحياة
فقال :

⑨ والذي يشغله ؟
- عدم النجاح فيه
فقال :

وهيأت بأن ألقى سؤالا آخر .. ف
به يشغلك في ويقول :

- متى كساية كده .. عطشني ..
اجتماع النحلة
قلت وأنا أفند .. سؤال أخيرا فندم
هل يستطيع القلب أن يحب أكثر ..
امراة ؟
فقال :

- أي نعم .. حدث هذا في تجارب
فقد أحببت واحدة ثم التفت بأخرى
كانت قاضي فتجد حبيبا وتبارى مع ..
الأولى .. ثم قد يعرض لك صنف آخر
في طريق حبائك فتحب ولكن عد
لا يمنع من حب الآخرين ولعل المسير
في هذا التمدد أن الحب بالمعنى
الصحيح لا وجود له في عصر التليفون
والساندوتش والوصول الى القمر
والعناء الذي تعانيه في سبيل الحياة
فما نسميه حبا قد يكون إعجابا نارة
وشهوة نارة أخرى وتسلية نارة
ثالثة ..





صورة ملونة لحي برودواي . هي الملاهي في نيويورك المدينة التي لا تنام الليل ولا تنطفئ انوارها حتى الصباح

عندنا تسير نيويورك

وحسين هو في كاني بصياله العمود :
- ما تقولك حتى قضاء الليلة ان ما
تيلي لناخذ فكرة ؟

ولفرت لي ساعتي وثقت :
- الساعة الآن الثانية عشرة والربع
- لا بأس ، ان الاندية القليلة هنا
لا تفتح ابوابها الا اذا انقصف الليل
واستوقف صاحبين سيارة اجسرة
ودعائى النيا ، وكانت تقود السيارة
سيدة رنحية فضية الجنة ، وساح
صاحبى وهو يطلق باب السيارة
خلفنا :

- الى نادى المفاجات :
واجابت الساقية الرنحية بفسحة
عالية اخبتها بقولها :
- اوكله سستر

ورأيت جوابها بهذه الصورة تسالت
رئيس من السر فيه فاجابنى :
- سوف ترى الآن . ان القول لك
شيئا حتى ترى نفسك كيتا أفسست
عليك روعة المفاجاة !

وعلى باب النادى القليل لم أر
سوى اسم النادى « بالنيون لايت »
ولوحة سرور لواقفاته ، وليس على
اجسادهم سوى ورقة التوت . ولم
ار حاجبا او جوبا ، بل كان هناك
رجل البوليس لي كامل ربه بموصفت
اسأل رئيس منه فاجاب :

- انه رجل بوليس خاص يستخدمه
النادى لفضي مشاكته دون تدخل من
البوليس الرسمى . واسلمه من البوليس
« القليلة على صفحة ٢٩ »

محمد رفعت

الرائع الفنى ، ولما عرشنا لي
العائرة صباها عرشنا مستمرا حتى
الثانية والنصف مساء حيث تسدا
خلفنا الاخيرة الساحرة التي تنتهى
في الحادية عشرة

ونيو يورك ، مثل باريس ومغرب ،
لاتنام الليل ، ولا تنطفئ انوارها حتى
الصباح . واذا ما انقصف الليل
وانطلقت دور السينما والمسارح ابوابها
بضات حيائها القليلة التي تعيشها من
الكباريات والاندية القليلة
وكباريات واندية نيو يورك القليلة
تفرد دون شيلاتها في جميع نواحي
العالم بالقراءة والشذوذ والتفاهع
وله كانت اول تجاربى لي عند
النوادى مفضلة بشدة فريد حيث
يخرج ذكراها مغطى ابدا . .

.. في الليلة الثانية لي في المدينة
الكحة خرجت من مادية صفر ٩٠
لي ، وكنا لي منتصف الليل . .
وكان يصحبني صديقى « رئيس
لصيف » مدير مكتب الاستعلامات
المربى بمكرتارية الامم المتحدة . .

في نيو يورك ثلاثة واربعون مسرحا
ومثلها من دور العرض السينمائي
كثيفة ، وسبعة وعشرون محطة للراديو
والفيلزيون ، وبفرد على دور المسرح
والسينما خلال موسم الشتاء مائة الف
قريبا في الليلة الواحدة

ومعظم هذه الملاهي تقع في « برودواي »
هي الملاهي في قلب نيو يورك . ودار
الوبرا التي يسمونها « متروبوليتان »
وبرا هاوس « هي اكبر هذه المسارح
.. وهي من اكبر دور الاوبرا في العالم
وتسج لاربعة الاف مقارج . ولا يقو لها
في ذلك الا دار سينما « راديو سيتي »
نيويورك حول « اللى اكبر جاري
وعلى في العالم ويبلغ عدد مقاعها
٦٢٠٠ مقعد ، ولها صمرتها الفصالية
المدينة بفرقة « الفصاها » فليست
لروكيت « اللى يقدم الاستعراض
الرائع الذي يسبق الفيلم ، وتتمرك
سيفانين والدمتمن حركة واحدة كالما
زديها راقصة واحدة . واكثر دور
السينما في نيو يورك تزج بين الفيلم
الاستعراضى الموسيقى والتشيل





دعنا نعيش أصبح حقيقة

The American
University in Cairo
Specialized and Learning Institutions

The American
University in Cairo
Specialized and Learning Institutions



طلبة المعهد خلال إحدى المحاضرات والانتصات يبدووا انشغالا على وجوههم



محمد كريم ، عميد المعهد بين لفيق من طلبته ...



الدكتور إبراهيم جمعة كعب المسار
التي يدرسها على السبورة
القومية العربية .



الفتيات الخمس الطالبات بالمعهد . كل منهن لها هدف فني !

● وهل يستكمل المعهد العمل
طلبت بعد تخرجهم ؟
- بالتاكيد . ان حملة الدبلوم
سيبدون حياتهم العملية نور تخرجهم
وسوف تقاتلهم الدولة بكل قوتها .
● هل سيفتح المعهد ابوابه
للسينمائيين الحاليين لكي يتزودوا
بالثقافة السينمائية ؟
- طبعاً . اننا نستمع لانتساب
نفس المستمعين . وستكون الدراسة
فيه ليلية . ولكل سينمائي الحق في
ان يلتحق بهذا القسم ليزيد من
ثقافته .

● هل استكمل المعهد مهندسيه واحتياجاته الفنية ؟

- ان يمر شهر الا ويكون المعهد
قد استكمل هذه المعدات .
وتركنا محمد كريم لتتحدث الى
هيئة المعهد وطالباته . ان في المعهد
خمس طالبات فقط . منهن اثنتان التحقتا
لدراسة السيناريو وواحدة لتصميم
الالابس وواحدة للتجميل وواحدة
للاخراج . وهناك ٢٩ طالباً في ترويج

الحلم الذي راود السينمائيين فترة طويلة اصبح حقيقة واقعة .
معهد السينما الذي طالبا نادي الجميع بانتشائه افتتح وانتظمت
الدراسة فيه وبدأ طلبته يتلقون خمس محاضرات يومياً في المعلوم
التي تقرر ان تدرس فيه . ان المخرج محمد كريم ، عميد المعهد ، يقول
انه يعتبر يوم ٢٤ أكتوبر التاريخ الذي اسعد ايام حياته كسينمائي ، وان
المتطلين بالسينما جميعاً يحسون نفس الشعور

المخرج محمد كريم يقول ان الاخلاص
وحسن النية كان لهما أكبر اثر في
ان يصبح معهد السينما حقيقة
ملحوظة وسجل تسكره نهاية من
السينمائيين جميعاً للسيد تروت
مكاشة وزير الثقافة ، لم يترددت
من مهمته كمعيد للمعهد قال :
- ان المهمة التي نهضت بالمعهد
كبيرة جداً ، فهي تلمس خلق جيل
جديد من الفنانين الذين يعتمدون على
المواهب والثقافة الرفيعة ، وسبق
الفهم والاخلاص للعمل الفني
وقاطعناه قائلين :

● ما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في مخرجي المستقبل الذين سيخرجون في المعهد ؟

- ان يكونوا مثاليين مطبوعين
ويستمعون بخيال متحور قادر على
الابتكار وشخصية مميزة ، الى جانب
الثقة بالنفس والثقافة الواسعة

● هل يجب ان يكون الجمال شروطاً لمثلة المستقبل ؟

- لا . الجمال لا يهم اطلاقاً بل
يجب ان تتميز بشخصية مميزة
سواءً ووجهها وحسنها

● هل ستصرح للطلبة بالانتقال بالتجميل أثناء العمل في المعهد ؟

- لا . لا يمكن ان اسرع بشيء
كهذا . فانا اخاف على النساء التبرؤي
الذي يبينه المعهد وشخصية الطالب
من ان يهدم . . . ومدة الدراسة
في المعهد ٤ سنوات . السنة الاولى
منها اعدادية يلم فيها الطالب بكل
فروع السينما ثم يبدأ التخصص في
السنة الثانية ، فليس من المعقول
ان يجهد الممثل عمل المصور ، او
يجهد مهندس الصوت عمل مهندس
الديكور ونحن ندرس اطلية المعهد ،
علم الاجتماع وعلم النفس والتوعية
العربية والتجميل والالقاء والاخراج
والتصوير والديكور والمكياج والصوت
والمالابس والالعب الرياضية . ويقوم
بهذا اساتذة متخصصون لهم مكانهم
في المحيط الجامعي والمحيط السينمائي
وهم : الدكتور مصطفى القدسي
للاجتماع ، وعلى الرامى للدراما ،
وابراهيم جمعة للقومية العربية ،
وميد القادر القط للادب العربي ،
ومصطفى حسن للغة الانجليزية ،
واسماعيل شرف لعلم النفس والاساتذة
احمد بدرخان للاخراج والسيناريو
وموسي حقي الانتاج ، وميد الوارث
عبر اللقاء ، ووديد سري للتصوير ،
وميد الفتاح ديان للتصوير ايضا ،
وجلال صالح للصوت ، وسعد نديم
للمونتاج ، وعيسى احمد للمكياج ،
ومحمد توفيق للتجميل بالالامع وظلمت
المقدم للمالابس ، وميد الحميد حميد
الرحمن للموسيقى ، وتوفيق صالح
للتصوير السينمائي ، ومحمد رافعت
للايكيت ومراد خير الدين للالعب
الرياضية

بالمعهد لتدرس التجميل هي صافيا
رائد وهي ليست جديدة على الفن
فقد كان المخرج بدرخان قد اختار
للدور الثاني مع شادية في فيلم
« الهاربة » ، ان حدث ان امارحس
رمزي تصوير الفيلم واستبدلها
بغيرها .
وليلي جرجس التي تدرس المالابس
هي اولها مستدعب في هيئة دراسية
تعد لغيرها ان تعود من الخارج التي
تعمل في الحقل السينمائي . واحمد
الحريري الذي قدمه عاطف سالم في
فيلم « الحرمان » كان طالبا باحدى
الكليات العسكرية وتركها ليتحقق
بالمعهد وهناك طالبان من الافليم
الشمالي يدرسان الفن في المعهد .
وقد اتفقا على انهما يودان المساهمة
في النهوض بالسينما العربية بميد
تخرجهما

المعهد ، وبينهم طالبان من الافليم
الشمالي
واول من التقينا به من الطلبة
هو نبيل بدیع خيري . نجول المؤلف
المسرحي المعروف بدیع خيري وحدثنا
من حوائته الفن فقال انه تشاركون
في هيئة فنية ، وانه التحق بالمعهد
لدراسة الاخراج وقال انه يعز زميل
تخرجه ان يسافر في هيئة فنية للدراسة
الاخراج ثم يعود ليخرج مسرحيات
والده كلها للسينما
وفريال صالح التي التحقت بالمعهد
لدراسة السيناريو ، قالت ان هوايتها
الان هي قراءة النصوص التي تنشرها
المصحف والمجلات واعداد سيناريو
سينمائي لها ، وان احد التفتاد الفتيين
اطلع على عملها فامجب به واعطاها
قصة له لكن تكتب لها سيناريو
والطالبة الوحيدة التي التحقت



لقد كنا باب الجنة .. جنة فاني وعمر ، ونادية وطارد .. كنت على موعده مع حارسة الجنة الوديع .. ان فاني تبسو ، وهي تستقبلني .. كعادتها ودعة .. هادئة مثل شعاع من نور .. تفيض ابتسامة رقيقة من اعطافها .. وعينيها .. وخبيث الكبريل .. انني جئت اليوم من اجل حبتي الكريز .. شغري ملكة السينما .. انهما يرويان قصة التاني والقيادة .. لقد تلا منطقة حراما .. بعيدة عن شقاء الابطال .. في الافلام .. كالا مثل قلعة في السماء ترفق باباء ان تستسلم .. ومن وراء فاني تمنعت الاغريات .. وتلهف الجمهور ان تستسلم القلعة .. وطال للهله حتى استسلمت في فيلم .. صراع في الوادي .. وكانا اشارت فاني الى الاغريات لانه ان عمر القبلات ، وتكن على الناشئة

قلت لها

حدثيني عن سر شفتيك .. حدثيني عن احساسك عندما تلاصقت شفتان احريان مع شفتيك .. للمرة الاولى ؟

وتسللت فاني من جلستها .. وانصت ابتسامة لتخفي معالم الغضب التي كبت عليها .. وبعد لحظات استمادت هدوءها .. وتعلقت عينيها بشفتيها اترقب ماذا تقول .. واخيرا ابتسمت هيناها في اطمئنان وتحدثت .. قالت :

.. العن .. انني لم اوقع منك هذا السؤال .. لقد طرقت موضوعا حساسا شائكا .. انك تعلم اننا ما زلنا نجلس في مجتمع يقسم عاداته ، وتقاليده .. هذه التقاليد الشرقية ، التي توارثناها عن اجدادنا ، واعتقد انك تقدر ما اشعر به من حرج .. عندما نتأقش مثل هذا الموضوع .. اننا كميات ، وكشلات نقسم هذه التقاليد ايضا .. لنحس زوجات ، وفتيات .. لنا الزوجات واحلاتنا وهم يكرهون الخروج على هذه التقاليد ..

وردت عليها قائلا :

ان .. محلة .. الكواكب .. تعمل للناس .. وسالتكن .. وهي سامية هادئة .. مثل رسالات جميع المصلحين .. وكل ذي رسالة لا يجدد به ان يخرج من رسالته ، ولا حرج ولا حياء في الفن

واعترضت في جلستها ، وبدأ عليها هدوء الارتياح الى منطلي .. ثم قالت : انني اقدر هذه المحاملة ، ولنبدا في حديثنا .. او ان شئت مسما دروسنا

قلت وفي قلبي امل ان اظفر باجابة صريحة :

سالتك عن سر شفتيك .. وعن القبلية الاولى في حياتك .. ! فقاطعتني بضحكة رقيقة من قلبها ، فيها عفوية ورقة وقالت :

.. الشفتان مودة وواجب الفتاة ان تصونها .. ان تلقيها بسياج من العفة والظفر .. وتحفظها تقين لصاحب النصب صاحب الحق الوحيد في قلبها

فعدت اقول :

ان انت لا تؤمنين بالقبلية السينمائية .. حتى ولو كانت ضرورية .. في الفيلم التي تمثلها

فقلت : لا .. لقد كنت .. كمثلة .. اومن دائما بدور القبلية السينمائية وادرك تماما اهميتها .. واعلم ان لها دورا حيا في مشاهد الغرام .. كنت ادرك كسادا اهتم مخرجو الافلام الاحبية بابرز القبلية في افلامهم كمصدر اساسي مقبوع في سياق حوادث الرواية .. وكيف يدققون في اختيار مواقفها وزوايا

الاعطافها .. وحساسيتها .. لتخرج عذبة صاخبة .. وعذبة ذات قوة تعبيرية .. ولم يكن رفضي للقبلية في البداية من كره او خجل .. او عدم اعتراف باصحتها .. بل لاني لم اصادف القصة التي تستحق ان اعطيها مثل صفه القبلية .. كانت القبلات .. تحضر في الفيلم دون ان تحتمل حوادث القصة .. حتى كتحدي اكبر عدد من الجهور .. وقد كنت دائما اصبر الى ان يكون للقبلية نصيبها التعبيرية لا مجرد مشهد مشر .. ولو تحقق هذا لما ترددت في ادائها ..

قلت :

وانتظرت حتى كانت قبلتك الشهيرة مع .. عمر الشريف ؟

فابتسمت وقالت : فعلا كانت هي اول قبلية .. والعرب المحبب انما كانت قبلية على .. الخد .. لا على الشفتين .. مع ذلك انارت ضجة كبيرة

حدثنا عنها .. وهل كانت عفا بداية الحب الذي لم يليكها وقامت فاني من جلستها .. وسارت قليلا .. ثم عدت لتجلس على مقعد غير الذي كانت تجلس عليه .. وابتسمت وقالت :

في حديث سابق بينكم رويت قصة حبتي لعمر .. وقلت : انني كنت احس من حولي بفراخ .. فقد كنت اعيش في اعقاب تجربة التفت بالفشل .. ولم يكن سلا حياتي غير ابنتي نادية .. ولكن لما ان عرض فيلم .. صراع في الوادي .. حتى اشاع بعضهم ان هناك قصة حب تجمع بيني وبين عمر .. وكانوا يؤمنون شاعتهم بالقبلية التي ادناها مما في الفيلم .. وعني .. الوقت لم اكن قد فكرت في .. عمر .. كنتي للاعلام .. كنت اكن له قدبرا كبيرا لاني لمست مدى قدرته الفنية وهو يمثل امامي

ولزمت الصمت كما قلت وكما هي عاذني .. والقبلية التي لا تنكر .. ان القبلية كانت ميثية بالحب .. والفضل يعود الى .. يوسف شاهين .. الذي استطاع ان يبرزها في هذا الاطار الغير المتقن .. وان يفتن منها مشهدا حيا عامرا بالفن والحب

فعدت اقول :

كان هذا في .. صراع في الوادي .. وفي .. صراع في المينا .. تبادلتما اكثر من قبلية .. هل شعرت باختلاف في طعم القبلية بعد ان اصبحتما زوجين ؟

فابتسمت وهي تقول : .. سؤالا لا يجلي .. فان القبلية السينمائية .. تختلف تماما من القبلية التي يتشاركها حبيبان او زوجان .. ان القبلية السينمائية عمل وروتين

ثم ان هيونا عديدة تحوط بك لحظة ادائها .. الى جانب الاصواء والاصوات .. تكيف بالله يشعر الممثل بحرارة القبلية .. انها روتين وصل .. وقيلاتي لعمر على الناشئة تختلف تماما عن .. حياتنا .. انني عندما اقف امام الكاميرا .. اكون مثلة .. ويكون عمر امامي مثلا فقط

وقيلاتك لعمر حمدي او احمد مظهر .. هل تختلف عن قبلاتك لعمر الشريف ؟

قلت :

.. يبدو اننا ندور في حلقة مفرقة .. ان .. عماد .. كمظهر .. كممر .. ان القبلية السينمائية لا تختلف الا من حيث المشهد الذي تقدم من اجله .. وقسوة وحساسية ظروف القبلية .. ان المثلة والممثل حينما يتبادلان القبل والعناق .. لا يباشران هذا باحساسهما الواعي الذي يفتح الباب للمتعة .. وانما يفعله كل منهما بشخصية الدور الذي يتقمصه ويمثله .. فلذا انتهى الدور في الممثل والمثلة كلاهما امر العناق والقبيل .. اننا نشعر الممثل والمثلة لستنا بعماد .. كما يتوهم الجمهور .. عندما يطلب منا ان تؤدي مشهد قبلية حارة .. لاننا نياشر حالة نفسية فاسية .. تتطلب منا الكثير من ضبط النفس والاعصاب

قلت :

القبلية على .. العنق .. هل هي اكثر تعبيرا عن الحب .. من قبلية الشقاء .. القصد في دنيا التمثيل ؟

ولم ترد فاني مباشرة .. بل سرحت بعيدا بالكارها .. ثم التفتت الى بعد لحظات لتقول : شاعرت كثيرا من قبلات العنق في الافلام الاحبية .. واعتقد ان لها من التأثير والحرارة ما يحصل المخرجين يهتمون بها .. وقد تكون اكثر تعبيرا عن الحب .. من قبلية الشقاء .. وعلى الصوم لم تصادفتي مثل هذه القبلية على الناشئة من قبل

فعدت اقول :

هل تؤدين مشهد القبلية في البروفات .. او تكتفين بها وقت التصوير ؟

فقلت : .. البروفات .. لا تحتاج الى ضبط الكاميرا والاصواء .. فلا داعي ان نحاول اعادة لثاء البروفات .. ولكن تمثيل .. بالتقريب .. حتى تبدا الكاميرا في التصوير

قلت :

والا احتاج الامر لاعادتها .. لاي خطأ .. هل تعيدنها ؟

فقلت :

.. نعم .. واذكر ان قبلتي في فيلم .. لا انا .. التي تبادلها معي عماد حمدي .. اصبت حوالي ثلاث مرات .. فقد باتني الخطا من الصوت او الضوء او عرقية النظرة والزاوية نفسها

وما هي اشهر قبلية لك على الناشئة ؟

.. قبلتي مع عمر .. بسبب الضجة التي قامت حولها ؟

ما هي القبلية التي اثرت فيك لغيرك على الناشئة ؟

.. ولا واحدة في افلامنا .. اما في الفيلم الانرجي .. فاجعيتي انجريد برجمان مع كاري جرات في .. حب من نار

من هي احسن مثلة امريكية تؤدي مشهد القبلية ؟

.. لا المثلة ولا الممثل .. اما من المخرج .. فنجاح القبلية يتسوق على خبرته وحساسيته وتمكنه

ما هي المشاهد التي يهتم ان تكون القبلية اساسها ؟

.. حسب الرواية نفسها .. فمثلا .. عندما يلقي الحبيبان بعد فراق طويل ليس من المقبول ان يلتقي .. الشاب بحبيبتة في ليلة بارقة على جبهتها وهم ما في اعماقها من حموة الشوق والحسين .. لا بد من قبلية على الشقاء .. تؤكد ما في قلبهما وتجنسواوب مع انفعالهما .. واحساسهما ..

حدثيني عن دور .. القبلية العنقية .. هل لا بد ان يتبادلها الحبيبان .. وهل تعد مقياسا للحب .. كما يقولون ؟

فابتسمت وقالت : .. الحب احلام .. وشوق ولهفة .. وعسى ونجوى .. وللمعاشيق ان يمشيا حبيبا وانفعالاته الجميلة .. ولا شك في ان القبلية .. عنصر من عناصر التشويق في الحب .. انها لغة سجل حقائق قلبي .. وقد تكون لغة جنون بين الشقاء اعمق تألبرا من كلمات منتهية معسولة

وعدت اقول :

البلدان يعيشان في قبلية .. يقضيان ايامهما .. ماذا ؟

.. لا ادري .. ان ذلك يحدث منذ التقى السلمان في قبلية .. ولكن يبدو ان تقارب العيون اثنا القبلية .. هو السر في ذلك .. فكلاهما لا يتمكن من النظر في عيني الآخر

قلت :

هل طول القبلية يدل على قوة الحب ؟

.. لا .. ماذا ؟

.. لا تعني

هل توافقين على ان تتبادل الفتاة القبلية مع الشاب الذي تحبه ؟

.. اذا آمنت ان ما يربط بينهما .. هو حب حقيقي .. وان من يستعطفه شفتيها .. أمين وحرص عليها

هل من الممكن ان تمنع القبلية من الافلام ؟

.. القبلية .. مثل المسعة الشمس .. ونسبات الهواء .. لا يمكن ان نطفيها من وجودنا .. فاذا كان من الممكن ان تلغى القبلية من حياتنا .. يمكن عندئذ ان نموت من الافلام

وشعرت ان .. فاني .. بدأت لتمثيل في جلستها .. وتلظ الى ساعتها .. فقلت وانا اقف للاستعداد .. سؤال اخير :

لو صاقت .. في الطريق .. شابا يقبل فتاته .. ماذا تلعين ؟ وهل تشعرون بالحرج ؟

فابتسمت وهي تمد لي اليد الرقيقة المرحمة وتقول :

.. اتدري وشي بعد عنهم .. واضحك في سري .. وكفاية كنه بقري

هذه فلسفة فاني حماسة في القبلية .. على الناشئة وفي دنيا الحب

عم بالوظة يروي ذكريات ...

الفنوان والجدعان وجمهور البريمو!

The American University
Libraries

« عم بالوظة » مجوز امتزجت
أيامه بطغوات السينما العربية ..
أنه أول « جرسون » عاش مع
جمهور المترددين على أول دار
للسينما في القاهرة .. و « عم
بالوظة » كان يشارك الروادحياتهم
.. واهتماماتهم .. وكان يفتل
للأحداث أنه يرويها بهرارة وهو
يترحم على أيام زمان !

عم بالوظة لا يزال يذكر اليوم
الذي شاهد فيه الجمهور « سورا
سيميالية » تتحرك على الشاشة لأول
مرة ! لقد كانت أحسن بكثير من
الصور التي كان يراها في صندوق
الدنيا ! الذي يحمله المعلم « عيشة »
ويدور به في الحواري ليمتع أولاد
الارستقراطيين بمنظر أبو زيد الهلالي
وحسن ونعيمة

كان الخواجه « سيرو » قد
اختاره ليحمل سيوا في يوقه سينما
أندريال .. أول دار للسينما ..
ويحدد يوم الافتتاح !

وجمع الخواجه صاحب المشروع
جميع النادين في أحياء القاهرة
ليعلنوا البشري للناس !

وانطلقوا يمشون شوارع العاصمة
بتفحة جديدة .. يا أولاد الحلال
.. الخواجه سيرو فتح له سينما
وراء قسم عابدين .. شرفوا وشرفوا
نصاوير الأفرنج وحرب الهند والسند
كمان !

وامام السينما كانت مزينة حسب
الله تعرف من أول النهار والجمهور
يتدفق في كل لحظة ليري المجرة
الجديدة !

ووضع الخواجه « فترة » بولاقي
في مدخل السينما .. وكان يفتل
« الفتونة » أيدها .. حتى يحسن
الشيء من هجوم الجمهور !

ووقع الخواجه إلى جيسواره
بمسلك يسيرا كثيرا عن الفئات يجمع
فيه النقاد والجمهور .. حتى « يحمل
اسم السينما » أو « حكمة » أو كلما
دفع أحدهم قيمة التذكرة .. ختمه
الخواجه على ظهر يده .. ليستطيع
الدور لداخل ! وأتت السينما بذلك
أن صاحب الختم يستفاد استغلالا
قاحشا في الدخول لمدة أسبوع كامل
وكانت السينما ثلاث درجات

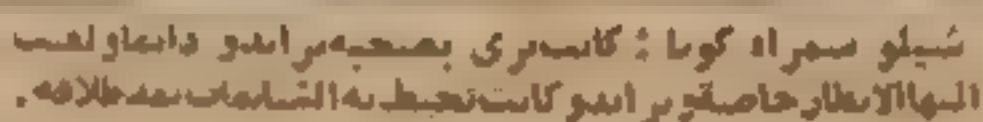


تغزو السينا و قلب مارلون

لعنت الاطوار ايضا لانها لم تكن
تفترق لحظة عن ملوكي براندو الذي
احاطت به شائعات كثيرة منذ طلق
زوجته . . وقد حسم ظهوره مع شيلو
حده الاشاعات ووشى بحب صيف
وتأخرت شيلو عن العودة لعملي
مريح لعمد ولعت المرید من العمود ،
وانتبهت احقرتها وارسلت اليه سببا

[illegible]

۱- در این فصل به بررسی کلیات و اهمیت موضوع پرداخته شد.
 ۲- در فصل دوم به بررسی مبانی و مفاهیم اساسی پرداخته شد.
 ۳- در فصل سوم به بررسی روش‌های تحقیق و گردآوری داده‌ها پرداخته شد.
 ۴- در فصل چهارم به بررسی نتایج تحقیق و تحلیل داده‌ها پرداخته شد.
 ۵- در فصل پنجم به بررسی نتیجه‌گیری و پیشنهادات پرداخته شد.
 ۶- در فصل ششم به بررسی منابع و مآخذ پرداخته شد.
 ۷- در فصل هفتم به بررسی ضمیمه‌ها و پیوسته‌ها پرداخته شد.
 ۸- در فصل هشتم به بررسی فهرست مطالب پرداخته شد.
 ۹- در فصل نهم به بررسی فهرست جداول پرداخته شد.
 ۱۰- در فصل دهم به بررسی فهرست تصاویر پرداخته شد.



۱- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۲- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۳- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۴- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۵- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۶- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۷- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۸- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۹- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۱۰- در مورد این کتاب و این کتابخانه

وحيث سجدوا إلى ركبا . وعقب
في استنبول . وعزجت على أبواب
واسفرت في بار .
وكتب على موعد مع الحشد في
روما . وعلى موعد مع حبه ثالث في
عقب ملوكون براندو . ولها في القيد
أمجاد . ولها في الحب صوف حيا
موصها عن كل أحزان القاب الكبير
فوصل لبيب



... في بلد الحسد والعري
الاطلس براشا رقص في العنود
... في ... في ...
... (...) ...



كوكب الشرق : جلست خلال استراحة احدى وصلاتها بين يافه من المعجبات وقد اتعنت وأحسدت فنهن لقم فرامها .

مئة الحبيبة إلى "شعرى النهار" "

التي لرمها الموسعة ثلاثة من عازف الكبار
• لعبت كوكب الشرق أصيلة
• عسرتك بسكن أسى هوالك
• واستغرقت في أدائها ساعة وعشرين
• ريمه في الوصلة الأولى
• في هذه الحفلة كان اخوانها
• السمريون يمثلون الصالبيه
• جمهورها وظل الجمهور يراحم على
• الدخول حتى منتصف الوصلة الأولى
• كان عدد كبير من المراد الجمهور
• حصلوا بطارات مكبرة لكي يتابعوا
• بها كوكب الشرق وهي نفس ويلدو . . .
• التمر على وجهها يومسوح

وعاش أهم أحداث أول حفل
عالي في الموسم النسوي للسيدة
أم كلثوم
• رفع السرا في الساعة العاشرة
• لسم كوكب الشرق وكانت تردي
• بجر حرمها بانحرام وورده
• حصل مكانا بارزا من
• سحرها وادعك بعدها مدبلا بلور
• ورد . . . ح شعرها بطريقة جديدة
• • الفرقة الموسيقية مكونة
• من ٢٠ مغنا برئاسة محمد عبد
• الح ، وقد سميت السيدة أم كلثوم

بنات كوكب الشرق ، السيدة أم كلثوم موسيها الصلي بحفلة
التي على مسرح سينما قصر النيل يوم ٥ نوفمبر . وكان من المفروض
أن تقام هذه الحفلة على مسرح حديقة الأزبكية النسوي ولكن
الإصلاحات التي تفرق فيه دفعت الإدارة إلى إقامة الحفل في قصر
النيل . والحفلات الشهيرة لكوكب الشرق مندى بلقي في عتبي
سيدة الفناء ، ومجال يسدي فمهم وانارهم لها . والكواكب
تفرق بهذه الصور للسيدة أم كلثوم وجمهورها ومعجبيها . فالمعروف
أن كوكب الشرق نكره عتبات المصورين ويهرب منها زهبا فيها ،
ومع هذا فقد استطاع مصوراها التقاط هذه المجموعة من الصور .
ول الأسبوع الماضي أقامت الزميلة الجمهورية حفلة الحرية الثانية
لصالح طلبة الجامعة الذين عجزوا عن تسديد مصروفاتهم . . . وكان
الحفل تحت رعاية السيد الرئيس جمال عبد الناصر وأشره فيه
جمهرة من الفنانين والشباب وحضره محافظ التمر ومدير جامعة
الأسكندرية وأسالة الجامعة والطلبة وأولياء أمورهم

بعضه كارتوكا سعدت مع رسم من رملاتها بسما سعدت احمد فؤاد حسن إلى المطرب مطهر فؤاد لي حسن الأسكندرية





صناديد من ١٢٠٠
التي هي ١١٠٠
بالترتيب الذي
سارو كلاً من
لهم في الحرف في
لهم في الحرف في
لهم في الحرف في

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

» صفحه کاربوی « ۱۱

هل تعبها ؟

ۛ. بولون ابا تروچنك ؟

٥ اسي اسنان ولدت لكي احيى
 وكنيت طويلا حي اصل الى ماوصلت
 اليه اليوم ، وان يقول اي شيء عن
 مواصلة الماء ، والرواح بالنسبة لي
 حائل (تحت) الرواح بالنسبة لي قتل
 كما كانت طويلا من احيى ، اسي اليوم
 القليل الموت على الرواح ، من تحت
 كادركا او من الترحيل على ممتلكات
 الصريح ، اهلهم يستخرجون هؤلاء
 الذين لا هم اهل لا ان يرموا بالحجارة
 لا لذهب الا لاسي احاول ان اصبح
 منهم

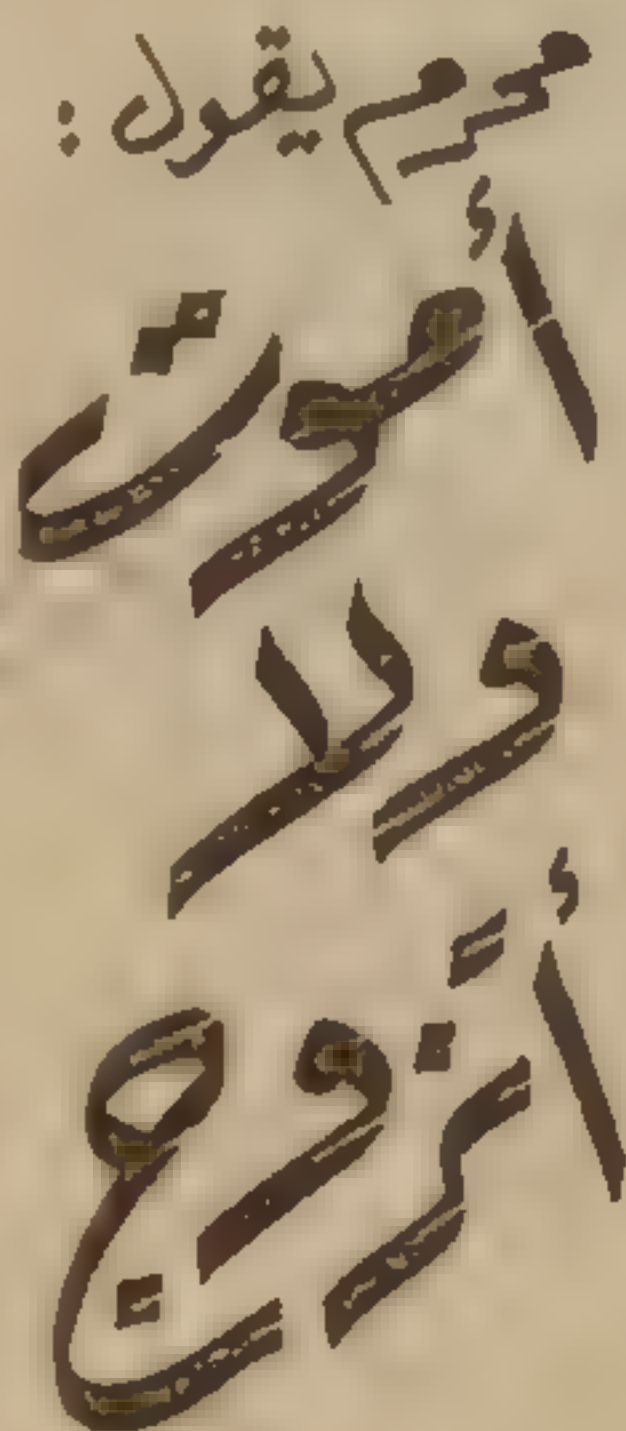
— اصدق الناس الذي يخالطهم • اما عبد

[illegible]

هكـي لي من سر البـمـوع الـي
لا عـيـنـه وبلـون نـبـرات لا صـوـه لا
مـاء البـمـوع الـي كـثـرا مـا تـكـون
رـوبـة عـمـما يـسـمـى لـم تـصـافـط
يـمـا عـنـدـمـا يـعـود الـي مـعـسـه

وعندئذ انقلب ، كعب اوى الاطفال
حارثاً بضمون ، ابلق ، وانسى
العب معهم ، ونكس لا امنت ثمن
طلة ، ولا احرز ان اطلب واحده ،
انوا يرتفون للاسى اجدده ودمعون
السمما ، وكنت ابنى ان اكون
لهم ، ونكس كعب يلعبا عمرا ، فلا
يخ ، وعاش ارجل منى ، حى
بد ان يحدث فى حانى الصبية
كعب ابنى ثم ارجل ان اصب احرى
كثرا ما حاسب حفرى بسبب هذا
ارجل

14



قالوا عنه : انه لعله في يد بعضه
كاديوكا . نحرهما كعصا نهوى ..
فانت شخصه امام عفت شخصها
فونها . وانهما تزوجا . وعما الزوج
الحادي عشر للرافعة العائنه وسوف
سهي كما انهى غيره عن قبل ..
فالعصه بيدها هي .. وقالوا انها
سادلا السباب والصرب على علا من
الناس .. وانهوه بالفرور عينا
صحت ولم يرد على الضلعات ..
وعندما امسى رانا صر بعضا في شبه
الوهاب . وعد الحليم . وفريد ..
اشاعا عذبة تساربت لي . الى
اسمه .. وعلا فانه بالناس ..
ورجولته .. ولكن محرم فؤاد . الذي
لعه هذه الاشاعات مثل ابي الهول
صاحب . لم يكلم لانه عحول ..
ولما حطم الصمص كان اول ما قاله
. مهم لله وقبل ان نحكم
نه او عليه . تعال يا نفوس في
اعمال نفسه . وفيه . عند صرف
سر لغزه . سر العهل الذي آتجه
فلم يرد على اصحاب الاشاعات

هذه كاريوكا . شارب
شائعات كبره عن الصلابة
التي تربط بينها وبين
مهم



۱. حسن ب. حسن
 ۲. حسن ب. حسن
 ۳. حسن ب. حسن

۲۰۰۰

ولكن هاجمهم من قبل في
حدث لك في إحدى المجلات ؟

[illegible][illegible]

٥٠ بعد الى .. رحمه . هل
انصرف لك سياره ؟

مری بادی
 وادی بادی
 مری بادی
 وادی بادی
 مری بادی
 وادی بادی
 مری بادی
 وادی بادی

وعل شمسك يوما وضرمك ؟
- وهو - من الرحولة لو حدثت معه
أد العيني في جوارحه

فَالْوَا اَحْمَرَا اَبَكْ اَحْرَطِي فِي
النَّهَارِ يَوْمًا وَشَتَمْنَهَا ١٠٠

• مؤنونا انت "مؤرد" ؟
•
•
•
•
•
• هل انت على خلاف مع محمد
الموحي ؟

الحمد لله الذي جعل من القرآن
كتاباً هادياً للناس إلى صراط مستقيم

⑤ ماذا تتمنى اليوم ؟

وهد ، صفوني ان - محرم فؤاد
 انسان طيب ، تعلم من الخرج والعمره
 دروسا كثيرة ، لم يتطرق الفزود
 الى قلبه ، ولم يعرف الحقد طريقه
 نفسه ، احب كل الناس لانهم كل
 كانوا اهل واه بايمانه بالله وهد
 بنفسه ، سبيل اوسع وسعيف
 الصب بين من وهدوا

السيحوا له الطريق، ولا ترموا بالشيء
امامه واعطوه العرش ولا تظلموه
فانه لم يصل الى ما وصل اليه
بالدموع والفرق

३७

محرم ونسبه . يؤكد محرم انه تحت نسبه « الاسمانه » الاخيه .. ولكنه حسب امر ما تعارف عليه الناس كما يؤكد انه لم ، ولن تزوج من نسبه او غيرها





عزیز اشوک

پیشکش کنندہ: ماسٹر علی محمد
پیشکش کنندہ: ماسٹر علی محمد
پیشکش کنندہ: ماسٹر علی محمد

پیشکش کنندہ: ماسٹر علی محمد



دنیا

لا لا مرغی ، و نه سیه
 و نه مرغی و نه سیه
 و نه مرغی و نه سیه
 و نه مرغی و نه سیه
 و نه مرغی و نه سیه
 و نه مرغی و نه سیه

[illegible]

۱- در قریب ۱۰۰۰ نفر
 ۲- در قریب ۱۰۰۰ نفر
 ۳- در قریب ۱۰۰۰ نفر
 ۴- در قریب ۱۰۰۰ نفر
 ۵- در قریب ۱۰۰۰ نفر
 ۶- در قریب ۱۰۰۰ نفر
 ۷- در قریب ۱۰۰۰ نفر
 ۸- در قریب ۱۰۰۰ نفر
 ۹- در قریب ۱۰۰۰ نفر
 ۱۰- در قریب ۱۰۰۰ نفر

دله مدح به درویش
 دلس درم به درویش
 دله مدح به درویش
 درویش از دله
 درویش از دله

والتفت الزبارة بهذه العبارة
وبم يدرك السيد الوزير ان محمد
الغازي اصبر قد اسعري سحر
من طامع في الصراحة

هذه نسخة من رسالة
الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد
إلى الشيخ أبي الحسن علي بن فضال
في جواب أسئلة في الفقه والحديث
والطائفة الشافعية

۱- اگرچه لا تکفی، اما در
 فی مذهب و حدیث من جماعه امامیه
 - حدیث و جماعه امامیه -
 احادیث و تفهیم امامیه فی امامیه
 حدیث و امامیه -
 بحواله امامیه فی امامیه
 امامیه و حدیث امامیه

والله اعلم
المعهد وهو يكاد يكون خاليا من كافة
الادوات الكتابية اللازمة للاطلاع
ولا ينقص ولا اي شيء من ضروريات
الحياة بل هو مخصص للدراسة
فقط من حيث هو

حسن بنعلی در دیوار
من و بر من میخورد لی نهجه
معا صخر از ی - - - -
حده ا دگر بعد به سه
و معان سر نهجه ی - -
ومع رشت بعد حات گریه
سوان نسیم نورس قد بعد
مان کن شیوه موعود

في الزيادة الاولى للوزير للجمعية
 المصاحبة من تصديده ولائحه
 الحزب وانه ليس له نصيب
 ان يمد على الصورة
 التي رآها السيد الوزير
 فاصعدوا اصحاب المرحل
 ماء وجهه من ان يصالح الوزير
 ما مما يلقاه من نقص ومناصب

رواسب الماضي !

لا شك ان الوهي النفس عند
مع حربة لا يأس بها في هذه الا
عند احدث الموهة فعلا —
لنفسه في هذه محال —
في الادهان في الحمر السبحاني
نقط القديم المسبب لك الذي كان
بعض بوفار الضمير العربي ، من تاد
بعض بصفاته التي سماها
الرياح

وأنبأ لهذا أروى - ع - أروى
 العادلين الثالبيين
 أروى الممل في فيلم يسبح أحد
 المنحى الأروى الثالبيين ، يسبح أروى
 حمته من بار - وأمدح يسبح
 من مؤسسه 'عمر هذا - ع -
 فدا - ع - طلب من يسبح
 ر بطرس 'عمر - ع - جامعة
 مخرج ، و - ع - لجامعة
 رقص - ع - هذا الطم

والحادثة الثانية فتعبر في انتظار
 حكم مفروض من سبب في صورة
 في هذه الأثناء في هذه الصورة
 بصورة من صورة في هذه الصورة
 فتعبر في هذه الصورة في هذه الصورة
 في هذه الصورة في هذه الصورة في هذه الصورة
 في هذه الصورة في هذه الصورة في هذه الصورة
 في هذه الصورة في هذه الصورة في هذه الصورة

من الذين جاهدوا في سبيل الله
في هذه الغزاة . برئوس
المجربة الفرنسية التي
ورئيس المجلس شور
جندة واثق لأن كلا منهما
بمودة الأبطال قد رافقتهما
عند لهما المرساة و



فايزة احمد . نسج ٥٠٠

تونس : طاعة الوزير : ١١٠



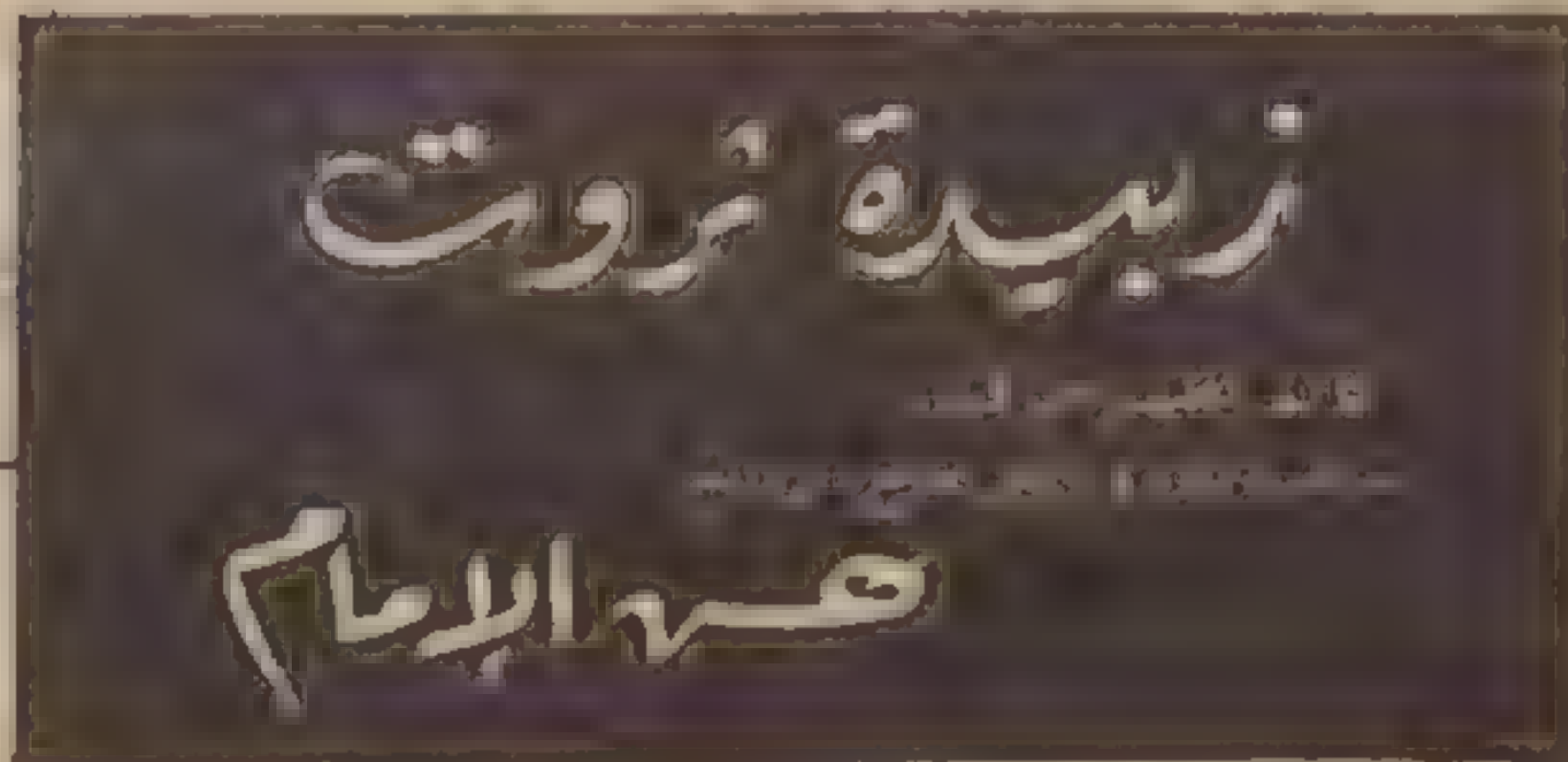
الإيمان بالله واليوم الآخر
وما زال يردد هذه الكلمات
التي كانت في قلبه
منذ كان صغيراً
المؤمن بالله واليوم الآخر
الذي كان يردد هذه
الكلمات في قلبه
منذ كان صغيراً
من تربية المسلمين
الصالحين والذين
وأمسى به يومه الأخير

[illegible]

خیمہ اہل !

حسن عادل حمري مدير المصطفى
وہو رہی ہے اس کے ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

الأحد ٢٢ نوفمبر بسينما ريتس القاهرة



تحفة أفندي المنصورة

أخي أكرم

سيناريو ومحوار محمد مصطفى سامي
إشراف السيد محمد عثمان

بطولة

عماد حمدي
صلاح ذو الفقار

نزيلى البدر اوى
دريه احمد

توفيق الدقن
صلاح نظمى

وتمثيل كبير

محسن سرهان

توزيع شركة الشرق
لتوزيع الأفلام



لجنة كمنس في قرية - راحة بر دوكتيه
الأحد - ظهر - راحة بر دوكتيه
الأحد - راحة بر دوكتيه

التي من جهة - راحة بر دوكتيه
التي من جهة - راحة بر دوكتيه
التي من جهة - راحة بر دوكتيه
التي من جهة - راحة بر دوكتيه
التي من جهة - راحة بر دوكتيه
التي من جهة - راحة بر دوكتيه
التي من جهة - راحة بر دوكتيه

وعلق - راحة بر دوكتيه
وعلق - راحة بر دوكتيه
وعلق - راحة بر دوكتيه
وعلق - راحة بر دوكتيه
وعلق - راحة بر دوكتيه

راعى - راحة بر دوكتيه
راعى - راحة بر دوكتيه
راعى - راحة بر دوكتيه
راعى - راحة بر دوكتيه
راعى - راحة بر دوكتيه

وعلق - راحة بر دوكتيه
وعلق - راحة بر دوكتيه
وعلق - راحة بر دوكتيه
وعلق - راحة بر دوكتيه
وعلق - راحة بر دوكتيه

والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه

والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه

والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه

والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه

افرا سرعه . . !

والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه

والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه

والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه

والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه
والى - راحة بر دوكتيه

حسن إمام

۱۴۳۰

حدث في الأسبوع

♦♦ ٧. غصوا سعدوا اشتراكيا
نادى نقابة الممثلين ، وقامت النقابة
باصلاح آلات النادى

♦♦ فاخر فاخر ، سافر امس
الى لندن للعلاج بمعهد القلب العالمى

♦♦ احمد رمزي ، سيقيم بدور
البطولة فى فيلم عرس ايراني مشترك
بمنوان « عشاء وامل » امام البطلة
الايروانية « فيما فخرمانى » والفيلم
بالألوان ويخرجه زهير بكر

♦♦ عاجدة لقرا قصة « جن اير »
لفيس منها قصة الفلم عرس بعنوان
« صابرين » والبطلة سيميل نفس
الاسم

♦♦ تعان القيد فى التعاقبات الفنية
سيدا عملها فور صدور الفلمون
المس الحدد ، وسسخرى استعانات
محاسن الاداره فى مارس

♦♦ محرم غواد ، طلب ١٥٠٠
جنيه من حسن الصيلى لتمثيل دور
البطولة فى فيلم « بنات بحرى »

♦♦ شكرى سرهان ، قال لنا
انه رفع أجره الى ألفى جنيه

♦♦ محمد فوزى اسرع يزور مدينته
بىرى عندما علم بانها مريضة ...
وكانت مدينته قد ابدت رفضها فى
ان يزورها فوزى وهى مريضة

♦♦ عبد المنعم الصاوى ، وكيل
وزارة الثقافة ، كلف بعض أعضاء
لجنة المسرح بمعاينه سينما كوزمو
نهبنا لنحولها الى مسرح ، السينما
كانت مسرحا منذ ٤٠ عاما وكان اسمها
مسرح عيسى

♦♦ وزير الثقافة قال ان غرفة
الاوريت سستمر فى عملها وتقدم
الروايات الفنية ، وسوف تقرر
الافلام الشمالى فى الصيف القادم

♦♦ عبد الرحمن الشرفاوى وصلاحي
عبد الصبور ، أصبحا مضمون فى
لجنة تصدير الافلام الى الخارج بعد
ان اعيد تكوينها

♦♦ فؤاد شليق ، اصدر من السفر
مع غرفة المسرح القومى فى رحلتها
الى شمال افريقيا ليمكن من تاديه
دوره فى اوريت العشرة الطيبة

♦♦ جورج ابليس ، سيجزاج
المسار فى ذكراء الاولى من لوحة
تذكارية له وصفت فى مدخل دار
الاورا

♦♦ احمد غلام ، نصب الممثلين
اصدر من العمل فى فيلم « صائدة
الرجال » لان الاطباء ممنوعون من السفر
للاضواء لمدة ٦ شهور

كلمة أخيرة

فراخ ود الاسلا كامل يوسف الجديد ، ولا القول الاخير ، فهو
بعض به الاسبوعى للرد علينا كوالدنا من أعماله السينمائية
الخاصة .. وبعد حذف كل المسسات التشهير ، وبعد الهمم ، والهدف
.. الخ ، وهى كلمات افلتت بلا شك من قلعه الرصين ، لانه عز عليه ان
يستقبل وليده الاول فى دنيا الافلام .. وهو وليد لم ير نور الشاشة الا
بعد ست سنوات كاملين بمن يقول ان له حروفه فطرا من الادب الفرنسى
وقد ليت لى بمراجعة الملخص الذى نشره مترجما بكل امانة ، وبمحاولة
عدد مغلوبات مكسية ، وبالتواريخ التى ساقها بكر دقة ، ودون حاجة
الى تدعيمها باى دليل ، ليت لى اما النافذ المجهول ان قصة اندريه كانت
« قبل الطوفان » فمبينة .. من قصة « احنا التلامذة » .. الا هل
بلغت ، اللهم فاشهد !!

((امضاء))

فرصة ذهبية لأصحاب المصانع والمصدرين المصريين

حضرات السادة مصدرى الجملة للسلع التالية :

النسوجات - الفوط والبشاكير - البولين - القمصان
البولين - ملابس الاطفال الفطية - الثياب الماحلة -
القمصان المشفوية - مفارش السرير - مواد النساء -
الاولاج المعدنية - الاسمنت - القمصان الحديدية - زجاج
السواك - الظلاء - انواع البعاز - الابواب الزجاجية -
الصباح - المنتجات والمخاض الزراعية - البصل - البطيخ
والشمام - البطاطس - عصير الطماطم الغبلى - قصب -
التوابل - احذية السيدات « الصنادل » والشبابيك -
احذية الاطفال - المصنوعات الجلدية - الابواب الكنايب ..
وغیرها ..

مدهون لان يرسلوا بالبريد الحوى مروضهم للبيع بالعمه
مرلفة بكتالوجات او بخصمات - المراسلات بالله الاسعبر به خط
التجار اولاجونجو وشركهم - صندوق بريد رقم ٨٤ -
لاهورس / نيجيريا

OLAGUNJU TRADERS & Co.
P. O. Box 84 - LAGOS - NIGERIA

باضى تيرى

يجعل الكلايس فى باضى التالىج
يباع فى جميع محلات البقالة الم

قريباً .. الافشاح العظيم

تيتو كريس اليبيل

اول دارت جميل وكوفير
ملحق به كافتيريا للسيدات
بأهم ميادين القاهرة ...

مجموعة كبيرة
اصوف الرجال

هليلتون

شاهدوا .. كرنشيد من موديلات الموسم
نصير - تاسيسير - بالظو - فستان
لغيره .. اسعد فخور ١٥ شارع الدقي - ميدان الدقي

الموسيقار فريد الأطرش والفنانة
ماجدة في مشهد من قصة الحب
العالمية

من أجل حبى

إخراج كمال الشيخ • تصوير
عبد نهر



◆ سامية جمال • سرفيس مع
حمى طالبات من الجامعة وقصة
شرفه جماعة في حفل اتحاد الجامعة

◆ جمال الليثي • ارتفع العرض
الذي بلغه لها لفيحة القام « في
سبيل الحرية » إلى ١٢ ألف جنيه
لعرشه في الأفلام التمثالي فقط

◆ الموجي • طلب حسن الصفي
بوليس النجدة للبحث عنه • لأنه لم
يظهر في موعد تسجيل أغنية لآخر

◆ عبد الوهاب • عاد من رحلته
إلى أوروبا يوم الخميس الماضي
◆ فريد شوقي • أهدى زوجته
هدى سلطان «الروشي» به ٥٠٠ جنيه

قال فريد أنه قدم لها هذه الهدية
تدبراً لتشجيعها له ليجهز إلى الإخراج
السينمائي

◆ ميلاد حمدي وتكري مرغان
وصلاح ذو الفقار يلعبون بكرة
الطولة في فيلم « باحبيبي كنت
لي » الذي بدأ تصويره في الأسبوع
الماضي • الفيلم يخرجه ميمسود
استعمل لحساب أفلام النور العربية

◆ ليلي شكري • طلبت من
مصمم الزياء أن يصنع لها بياضديدا
اظهرت عليه اسم « حكاية غرامى »
والاسم لاسمه بعينها فريد الأطرش
في فيلمه الجديد « من أجل حبى »
الذي يظهر فيه ليلي معه

◆ الأمير سهاولة • رئيس
وزراء كمبوديا أحضر حفلة عرسه
موسيقه من احسن غارل كمبوديا
سحى حفلة على مسرح دار الأوبرا

◆ يوسف وهبي قابل عبدالمع
الصاوي وقدم له طلبا بالمساعدات
التي يريدها من الوزارة لكي يصعد
يكون فرقة المسرح

◆ « حنانى من اليمن » اسم
قصه كتبها حسن الإمام ويخرجها
لحساب أفلام ابراهيم والى ويكتب
لها السيناريو محمد جمال

◆ رجاء يوسف • الراقصة
عادت من لبنان وبدأت العمل في
فيلم « صانعة الرجال » ومن
المنظر أن تبدا مسأطها المسرحي
والسينمائي قريبا

◆ أم كلثوم • وافقت على أداءه
أغانيها الجديدة التي سجلت في
حفل موسمها الماضي في البرنامج
العام وصوت العرب

◆ بركات • المسج المخرج
سما تصوير فيلم « في سنا رجل »
في أوائل ديسمبر وهو سحب فروجه
جديد لنور الطولة

◆ بختة مسيمانه في المصحف
السري بكاليفورنيا • يصل في
السر القام إلى القاهرة لتصوير
فيلم سينمائي طاق من الجمهورية
العربية المتحدة

◆ رفاه الأفلام • أرسلت
الطرا إلى الشركات التي تقوم بترجمة
حوار الأفلام الأجنبية بأفلام أحرار
مسند ما لم يلاحظ هذه الشركات
دقة الترجمة وصحة اللغة

◆ ثلاثة أساتذة احاب لمهند
السبعا من أمريكا والمانيا وإيطاليا
يصلون إلى القاهرة يوم ٢٠ نوفمبر

◆ فرقة المسرح القومي •
سافرت يوم السبت الماضي إلى
مراكش وإسبانيا • سحبت الفرقة
ديكورات مسرحها بالبحر

◆ نجيب محفوظ • طلب من
فرقة السينما أن تهدي له الاجتماع
بالسحن ليعطهم من الخروج على
الآداب الفنية في معالجة الحسنى حتى
لا يحرم أفلامهم من الصدور

◆ نروب عكاته • وزير الثقافة
والإرشاد • أحد معه إلى روسيا
بعض الأفلام القصيرة لفرقة في
موسكو

◆ غنوه غارنى من إيطاليا •
وصلوا إلى القاهرة للانضمام إلى
أوركسترا القاهرة السمفوني بعد
لده سنة

◆ نعيه كاريوكا • اشرب
قصه « بحرية أمراء » لصولي بمبالله
لأصحابها في الموسم القادم

◆ سيد عسى • المخرج •
وضع الحسى غريبين للمطرب عبد
الرحمن المصري والمطربة دلال بدلا
من الحسى روسين عندما دبلج فيلم
« فاطمة » بالعربية

◆ نروب عكاته استعمل جماعه
اصدقاء سيد درويش ممثلين في ذلك
ظلمات وجابر جابر القال ومحمد
على حماد وودعه الورد بانميسي
بأشاح سيد درويش المسرحي

◆ امه • انه صول نروب
أحارها كمال الشيخ لنور في فيلم
« ملاك وشيطان »

◆ ورده الحسراتريه نفس في
القاهرة لأول مرة يوم ١٩ نوفمبر •
باصت اجرا فتره ٥.٥ جنيه وهو
أكبر رقم بخاصة عطرية بعد أم كلثوم

◆ إدارة أفندي هيلون •
فررت عن السماح بتصوير أى فيلم
سينمائي داخل القصر

◆ نفس محطه • اسم لفيلم
جديد سحبه وبمبله مدحه بصرى
وبقوم بأخراجها كمال الشيخ

والآت

اليوم الابتكار الجديد النير ...
لمنتجات

فتسمة
العالمية



ماء كولونيا

٩٥٩

أحدث وأزرق ما وصلت إليه صناعة الكولونيا في العالم . ١

إبتكرت ..
فنس باريس
وصنعت ..
فنس مصر



منعشة
صحية
اقتصادية
راقية
لذات عناصرها الطبيعية ناعمة نقية ١٠٠٪
لأنها مطهرة ودون أن تؤذي البشرة وبدون
لذات سحرها أقلت من غيرها ...
رغم أن جودتها أكبر ..!
لأنها تاتي بزيادة تنفوس مع المستوى
الرفع لإدوم نسمة .. ١

أحدث ابتكارات نسمة

فيها العشرة التي احدها في بلاد
اسم لمصر حتى حبه حضراء ا

من اهل مصر في بلاد مصر
وغيره في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

اما منتج الفيلم ومندوبو البداية
فقد ادخلهم ابنى اسطفت ان اواجه
الموقف بالقبول من اللغة الفرنسية
التي تعلمته في مدارس القاهرة
والتي كنت حبه لصحفي ارمدمنا
خصوصيا حبه من يربى الى القاهر
ليعلمني اياه . ول من صباح اليوم
الثاني كانت صحف لندن كنهيا
شجرت عني . يشاركها في ذلك مناب
الصحف في جميع اصحاء العالم لان
وكالات الانباء جعلت مؤثرى الصحف
في مقدمه اياه ذاك اليوم المشهود ا

واصبح اسمي على كل لسان
مسيوفا بلف الاميرة . وكانت لي
سكرتيرة تحب علي محساناتي
التي تعرفني وترد علي عشرات البرقيات
التي اذاعها . والمحبيب في الامر ان
هذه السكرتيرة لم تكن تعلم اسم اميرة
مريه . وهكذا تكلمت لي كل مظاهر
الامارة . ولكن بعد ايام انصت ان
الامارة بعد . كنت اريد ان اخرج
الى الشوارع لانفرج علي لندن لاري
الناس وكيف يعيشون وبمراحون .

كان المنتج يمتني . او يعطى
المواهب لتعلماني فنشرها الصحف
واذهب الى كل مكان فاخذ الاعين
يصلني في . وهواة جمع التوقيعات
ينتظرونني بالمشروبات . وانكف
الاسماء . وانحنى للتصفيق

الاسم اني في مصر . . . وان
كان من ذهب ا

وعلمت الاميرات . . . فانهم
من اهل مصر

ثم بدأت احفظ دوري في الفيلم .
ثم اكن اعرف اللغة الانجليزية فبدأت
اعلمها . ولستكن السرة التي كنت
اعلم بها لا تستطيع ان تلاحق الحوار
الذي في الفيلم . والذي كتب علي
مستوي رفيع من اللغة . ولهذا كنت
اسمع هذا الحوار من مساند المخرج
ياكنيه بالنفس المربية . وانطقه
بالانجليزية دون ان اهتم معناه ا

هكذا أدبت دوري في الفيلم وهو
الدور الذي كلل بالنجاح والذي عدت
بعده الى القاهرة لاختار اربعة وعشر
وعنه وعبرها من الاعلام

كن هذا وانا لا اسي ذكريات الامام
الحميد اني عشقتها اميرة موحه

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر



في اول مرة ذهب فيها
الى لندن بعد ان وقع
احبار شركة امريكية علي
لاقوم بدور البطولة في فيلم
امام الزنجي الميمى بول
روسون . عاموني الكلب
وعشت في «الفتر» شهرين
كاملين . طار قنوما صبي
الى العالم كله . . .

لقفت
كوكا

كنت اميرة الفاسر

حفظت الدرس جيدا . وعلمني
الصحفيون نادب وودع وان كانوا
مذاهبا علي باسنة لا حصر لها .
ومعني لاسنة لم اكن استمددت له
وهم اسمي بلف الاحبات من كل
الاسئلة المحيطة . .

كم عدد سكان دولتك ؟
- ٢٥٠ ألفا ا

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

لماذا لم تصلي سموك في الموند
المحدد لوصولك ؟

- اردت ان افاختمكم بموعد آخر

ما رايك في بول روسون ؟

- كان كبير . كنت اتمنى ان ابدأ
حديثي علي النشأة معه .

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

من اهل مصر في بلاد مصر
من اهل مصر في بلاد مصر

لیست ابطه ... بی ...

أنت تعرفه جيدا هنا فهو صاحب الغنية « ديانا »
الشهيرة وزميلتها « اب مصري » You are my destiny
ان وراء الاغنية الاولى قصة تقدمها لك بنفسه ...

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible]

وانكا كنبى الاصل ولد بمدينة
«اونوا» وينحدر من اصل عرس
سورى . قال لى بن حنا:

[illegible]

A vintage, sepia-toned photograph of a young man and a young woman standing outdoors. The man, on the left, is wearing a light-colored, short-sleeved shirt with a small cross emblem on the chest and dark trousers. He is smiling and looking towards the camera. The woman, on the right, is wearing a light-colored, long-sleeved dress and is also smiling. They are standing in front of a wooden building with horizontal siding. The photograph has a slightly aged and grainy appearance.

صلاح پسر خان



الفتاة الصغيرة
تتأمل في شيء ما



الفتاة الصغيرة
تتأمل في شيء ما



الصغيرة التي
تتأمل في
الصورة التي
تتأمل في
الصورة التي
تتأمل في
الصورة التي
تتأمل في

جولة الكواكب ورائد الكواكيب ...

[illegible]

وفي ١١ من شهر ٩٦٠ هـ - ١٩٩٩ م
البحر في البحر
روح البحر لا يترك

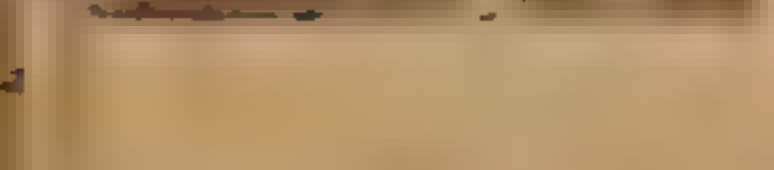
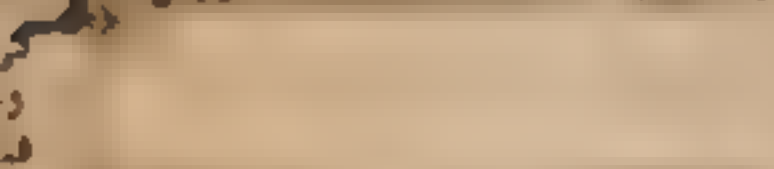
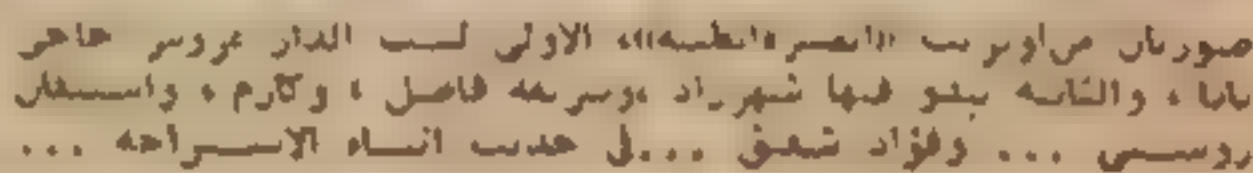
[illegible][illegible]

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

[illegible]

عده ۱۰۰
عدد ۱۰۰
عدد ۱۰۰
عدد ۱۰۰

المشرح في أورب و الشرق الطبية
المنجحة الى اشرك في حلقها
المعالجة السهلة سيبه فودج
و دمج خري و محمد نبور
والمصحة جميعه و سادحه في فخر
نصور و البيا تركيا مهرور الشقيقة
برسن نامه في عروس - وهو
لوقت بعضه مستشاره و كان اسرار
نشرت في اسم التي فمدا هو
مفله . وصور ايضا شخصية ملول
طافيه اسمه . حاجي بابا حسن احمر
برسل في نفس الوقت قامه في برسل
مبحث من عروس جديدة له يستند



قصاص القاهرة

في مسرح وحزنييل وسيف الدين ، ومحمد
كلامها الى مقامه رغم انه

وقد مثلت شهرزاد دور مثل الدار
وشريفة قاسم دور نزهة ، وكان
محمود دور سيف الدين ومثل مؤاد
تفريق دور الوالي ، واسماعيل دور
نور حاجي ، واما ، وسعيد ابو بكر
دور حزنوس ، ونسيف دور الدس
دور حزنييل وقامت رفيعة السعد
بدور لروحة الوالي

وفي الرواية مشاهد رائعة لزيد
من رومها ونسيف اليها منة جديدة
يعوم بها لأمدة على مظلوم ، واعتمد
أهم ، خيانتا وعصيان - سيكونون
ثروة سالحة للفرقة بالله خالصة
ومن تحصيل الحاصل ان اعني
مخرج ركي ظنيمات وانظال الرواية
فيها وجه وبها شهرزاد من راحة

في سمن روحه فبره حبه
فقد كان الحرج على حد
ولا حبان سحر جدهم ليدور
في روايه الا ان السعد ، وهو
سيد مصطفى الذي اشرقت عليه
الرواية ، ودخل وسط المجموعات
ليتمن المثالي ادوارهم الصائبة
وفي الكواليس يهيم المثلون بمصير
البعض ، ويتصافحون بأبد لتعتر من
النور ..

ان التور هو الذي يسيطر دائما
على نفوس المثالي في ليلة الانتاج
وكان في طابعت اكثر المتوربين
وقد اكل اكثر من ارج ، حلت
دفعت شهرزاد لهما ..

كفاية بقى احسن اما التي صورقة

ونقدم لفرقة الربحاني رواية «حكاية
من يوم ..» وهي من احمد ..
التي انما يدع حري وسحب ربح
وروى معه الروحة البسيطة
هربت من زوجها لتبحث عن الشهرة
فلما وصلت اليها ارادت ان تعظم
سلتها بالمضي حتى تظن في برحها
الفاخر وطالبت زوجها بالطلاق

ولسك بها الزوج باذنه الامور
ولما اكتشفها لم تعد تلك «الاسانة»
البسيطة التي يحبها ، صحتها الحرة ،
ولكنها عادت ليبحث من واحة القلب
فلم تجدها .. ثم تجدها الا بين رواهي
روحها

.. في روايه حكاية من يوم
حكاية حبه في سمن روحه حبه
احمد .. في روايه حكاية حبه
احمد .. في روايه حكاية حبه
احمد .. في روايه حكاية حبه

وكان دور حبه في دور الروح
اصبح ، ومصر - حبه بدور لروحة
.. حبه .. في حبه .. حبه ..
.. حبه .. حبه .. حبه .. حبه ..
.. حبه .. حبه .. حبه .. حبه ..

وتصطحف سعاد حسني بدور سكريرة
عند الذي يصل به الروح ، وعند
عزيز احمد بدور خادم في الصديق
وقد لي كاسب بدور محام صديق
لزوج ، ومحمد الديب بدور خطيب
لروحة ، وسحرى سالم بدور خطيبة
الروح الامريكية وسيد سليمان بدور
مدير البنوك .. وسهر الباروني
بدور وصيعة «حوليات» وبشترك
في الرواية ايضا خيالات راند ومحمد
نوفى واديب انطراطي وكمال عبد
رحمن ..

وكي دور من ادوار الرواية مرسوم
هاية فاقه ويصلح لهدية نطل ..
.. حبه .. حبه .. حبه .. حبه ..
.. حبه .. حبه .. حبه .. حبه ..
.. حبه .. حبه .. حبه .. حبه ..

لم استطع ان احبس دموعي ايضا
انه المشهد الذي يقطع فيه الروح
حرده من قلبه .. ومن ماسه
ويبقى فيه نكمة الطلاق
به مشهد يصعد بالناس الى لروحة
.. في حمار المكاهة وسركهم حباري
.. داهني وكانهم يشاركون الروح في
تسييح جنازة لته

ول مرة السعد من روايه جديدة
اسمها «سنة تانية جوار» ويضطلع
بطولتها اسماعيل .. في ايام النكبة
السيمالية - والمرحبة فيها بحكم
الحاصر - كاريما

وبشترك الميحي والمصري ورسات
صدقي وخيرة احمد وهمي اشر في
الادوار الرئيسية

والنص من السوع الكوميدي
المضحك ، الذي يربح فيه ابوالسود
الايباري ، وتقوم في اهلها على صمر
المعاجات الساحكة «تودفيل»

وفي داخل الكواليس ما يزال اسماعيل
يس يرسل النكبة وراء انكة وكانه
يعرغز القلب .. وهذه احداث المكاهات
التي يرويها لك عندما يلتقي بك

.. واحد دخل ايه الصخر مدرسة
حصانه .. واول الواد عاشاب الاله
راج حاصنها

حولة مش كده .. اعصد النكبة
مش الاله يا اخي

آتور هبذ الله



في الصورة الاولى زيناب صدقي ، ومحمود الابجي في حركة دراماتيكية
بارقة من رواية «سنة تانية جوار» والصورة الثانية مشهد كوميدى
جدا منها يبدو فيه اسماعيل يس والميحي . ومحمود دهمسا ..

في الصورة الاولى حبيب كواليس من عاري لنسج اليه ميحي شكيب
وسعاد حسن وفي الثانية ، مشهد فكاهي من «حكاية كل يوم» يشترك
فيه عادل حري وعاري منيب ، ونجوى سالم ، ومحمد الديب وسيد سليمان







وتأجها وتسمدراية على خيالها... ومداهاية في رفق ، ورفع ذقتها الى
أعلى . لتلاقت عيونها في وجده مستهام وصاح بها :
وبعد ...

٥

ثم وبعد ١٢ كيف يمكن أن يعيش في هذا النمط من الحياة : والى أي
حد ستصمد أمام الحب هذا المستعمر ؟ أترأها تستطيع أن تعيش
سنتين ٢ أترأها من القوة بحيث تستمر في تحمل هذه المهرلة مدى
الحياة ؟ اليوم ستفصل بين ماضيها ومستقبلها ١٠٠ اليوم ستعطيها كلتها
الآخرة ١٠٠ اليوم ستفصل سائر أكتيها على عشر سنوات من عسرهما
كانت مثال الزوجة الوفية والام البارة ... حتى رأت :
كيف استطاع أن يسلبها عقلها وعقلها وكيانها ويحيل جميع القيم
التي كانت دستور حياتها الى لا شيء . كيف استطاع أن يخلق عاطفة الامومة
الغريبة ويدفع طريزة حب الحياة والنفس والسيوة الانطلاق والمنفعة
لتكتسح كل ما عداها ؟ أهدأها يسيرة سلطان الحب القاهر ؟
ويلها إذن من نفسها ومن الحياة ، ماذا يحبر لها الدهر يا ترى ؟
وملا دهانها حتى انقلبست الى القبطي ؟
أكانت تعبته في حياتها ؟

فحيها على سر الحياة الخلق على كل
التي حتى تكشفه مع رجلها الذي
يملك زمام حياتها

وكان رشدي هو الرجل الذي
أشعرها بانوثتها ، ففقت الزناها
وعقلها واستلته مفود حياتها
ألا شيء يمكن أن يصيب الزوج
إذا ما فقدتها ؟ سحرز قليلا ثم لفته
دوامة أمالة فيض . كانا حريطين
من بحالهما وتلاكن ١٠٠ انه لا يصر
بوجودها . أنها كقطعة الآلات التي
اعتاد أن يراها في موضعها دائما حتى
إذا وجد مكانها خاليا أحس بفضة ،
ثم لا يلبث أن يطرحها في زوايا
النسيان ...

ولداها ؟ كيف يطاوعها قلبها
على تركها ؟ ولم تتركها ؟
لقد كبرا وأصبعا في غير منها ،
وهناك من تمنى بها وتوكل لها
مطالب العيش ...

أترأها تفتح نفسها ؟ هل يمكن
لقلبها أن يستلمها عنها بهذه
المربية ؟ هل تحب من العنان
في قلبها حتى لتجسب مطالب العيش
كل ما يطبع فيه هذان الصغيران
المزبان من رعاية ؟

ربما أحسا بلوعة لراقها ولكنها
حننا سينسبناها ، لقلوب الاطفال
سريعة النار ، سريعة النسيان . ومن
الافضل أن تترك في قلبها ذكرى
طيبة لحياتها ممها قبل أن يفقدوا
الحرمان الزناها فتصب عليها خلدتها
إذا ما ألفت رشدي

لن تستطيع - على كل حال -
مواصلة الحياة على هذا النمط بعد
أن ذقت جلاوة الحب ... وحتى ان
هي أرادت فلن يرضي رشدي . انه
مجنون بها وقد غيرها بين أن يهربا
بعبها ويتزوجا - بعد أن تطلب الطلاق
من زوجها - او ... يترك لها البلاد
ويقيم على وجهه ، فان الفيرة تاكل
قلبه وتلتهم ضلوعه وهو يتصورها
لفيره ، ولن يها له حال حتى تصبح
ملكه قلبا وقالباً ...

اذن ماذا تصنع ؟ انها بين نارين ؟
نار ولدتها ، ونار حياها ... تستطيع
اذن أن تستقبل الحياة من بصره
لو انها تركته يذهب ؟

كلا والى كلا ... فهي لن تعيش
حياتها ، فإذا لم تستمتع بحياتها
الآن فليس الوجود ؟ بنيت لفظة
تؤكل ، وتوكل ، بليل على بقايا امرأة
تم ستكون بقاءا امرأة فأي امرأة

صوفي عبد الله

• البقية على الصفحة التالية •

قصتي امرأة

انها لا تدرى ، فقد زوجها وهو في الخامسة عشرة من رجل أصال
ناجح وسيم مهيب في الخاصة والعامة ، على ست ووزارة ...
كان يحترمها ويعاملها برفق . ولم تقهر بأي تعبير في حياتها سوى
للك اللصات الطفيفة التي كانت تلتقيها من زوجها في أوقام محددة ،
ولا تجد لها أي استجابة أو عني . وأصبحت سيدة فيلا فحمة ، بعد أن
كانت إحدى أفراد عائلة كثريرة العدد ... وكانت مصروفاته يميزان ،
لنومه وصحوه . وجلسه وفيساه وأوقات طمعه لا تختلف أبدا ... لم
تسج منه يوما كلمة نابية - فحركاته تسم بالطيف واللين - حسن المعشر ،
هادي . النفس ... وقد عاشت معه عشر سنوات . أصبحت خلالها مسامح
وسجوى ، طفلا وطفلة . كانا فرقة صغرى وصحور حياتها . وكانت هي
مثال لزوجته رجل الاصل الناجح فوام فارح ، وجمال هادي . دزين ،
تلففت بحساب ولوم ، بحساب . زينة محافل زوجها ، وربة بيت
ستاره . وام عقالية وزوجة طيبة بارة بزوجه الطيب ...

وحضت حياتها تسير على بسط واحد لا يتغير ، بعد أن السنوات
الآخرة زاد فيها العمل على زوجها فكثر أسفاره لعدد صفقات وإبرام
أعمال في الداخل والخارج . واتسعت دائرة أعماله الى حد لم تصد لراه
الا لما ... وكبر الطفلان وذهبا الى المدرسة ، وقل أفرادهما عليهما
فأمرهما موكل الى مربيتهما الألمانية الجنس القاهرية المولد . التي كانت
تأتي باصرار أن يتدخل أحد بينهما وبين ولديها - كما كانت تدعوهم
حتى ولو كان ذلك الانسان أمها الا أن الطفلين المزيزين كانا يهربان
منها ليمتعا الى حسن أمهما فرقة طافية ومرح وسعادة لا تعدلها سعادة
في الوجود ...

وفجاء فز رشدي الى حياتها اوائه لم يحفل كان زوجها قطب الرعي
فيه ١٠ لم تكن هذه هي المرة الأولى التي لراه فيها . بل لقد رآه كثيرا
فهو شخصية معروفة في عالم الادب والموسيقى ، ولكنها لا تذكر يوما
استلمت نظرها . او فكرت فيه تفكيرا مستقلا عن سائر من رآتهم
حتى السلام . كانت تومي به اليه براسها من بعيد ، لم تذكر يوما
لها صاعقة باليد ... فإذا صاها اليوم لا تستطيع تحويل نظرها عنه ؟
ألا شيء جديد فيه يجذبها اليه أتم إذا هو لا يلتفتا من حصار
نظراته المتلاحقة كانا يسلط عليهما مناضيس عينيه ليطوس ممها الى
أفوار سحيقة . حتى لتجسب تنفس جسمها وصود أعصابها ورغبتها في
الاسترخاء ...

ولطوت الاحداث بعد هذا اليوم سريعا ، تطورت بشكل الأهلها من
نفسها وحياتها وزوجها والطفالها ... حتى لم تعد ترى سواء بعد أن فتح

تلاقت دقات قلبها . وشمرت
بفرحة طافية اعتزت لها أطفالها
وشرحبت ببيتها في الملبسات من
حولها ... العلها ترى شيئا ١٢
العلها تحس بالفرح الناس ، الرحام
من حولها ١٢ كلا ... فالسيارة
تخترق الطرق ولدهنها تكاد تفلز من
بين ضلوعها وتندمها الى الأمام كأنها
تستيطر ، حركة السيارة وهي تمنع
نفسها بجهد من الفلز منها والجرى
... الى حيث اللقاء ...

وتلفت السائل اجرد . واندمت
الى الاساسير . وفطرت الى داخل
الشفة التي كان بابها مواربا كمنهجا
دائما حينما تحضر ، فهو يصرق
موجعها . وتلفت حولها لتفتش عنه ،
ولم لحظة كانت بين ذراعيه يمسها
بقوة ويحس في أذنها بشلوة ...
... حبيبتي ... حبيبتي ...
وراحت كيمس بنفس لهن
وهي تفرغ خديها في صدره ...
... رشدي ... رشدي ...

ثم ولما في هبوبه اللقا . وقد
لنى كل ممها في صاحبه . وهذا
الكون من حولها ... الا من زفرت
ساعة كانها أيقار يصاح من نار
تلفظ داخلها . حتى إذا وجدت
نفسها قليلا . جذبها من يدها الى
الاركة . وأحاطها
بذراعيه في حذر
وهو يحسها كأنها
يخشى أن تلوذ من
بين أحضان . أو
يفتح عينيه على سراب
تطون ما التفتها

حاسب شـوية « الاقربون اولي بالمعرف »
السعودية : عبد من
لا اتكر اني معجب بها ، ولكنكم اعجاب من بعيد ليعيد ، للاسف الشديد !

قديش
.. اقدر اعرف قديش عمرك ؟
حلب : آتة كاتي
وله يس الالة دي ا
رشافة
.. ما هي الرشافة ؟
الفياسية : ي . ج . ع .
نوع من التوابل لري الخيا
المخلل يعيد منك ا

آمال
.. ابن القنلة آمال طيب فهمي
واين استلثها التي كانت تظلمنا بها
كل اسبوع ؟
الزمالك : مجدى الشناوى
والله يا ابني على علمك ..
زمانها دلوقت كبرت وبقت عروسة

زوزو
.. هل اكلت الفسول في مطعم
زوزو ماضي ؟ ولماذا لم تزمني ؟
عمان : مدهت ع ..
لاني كنت مـمزوم ..
والمزوم لا يزم يا اخا المرب

دلع
.. انا حا اقول لبابا يشتري لى
واحد زيك
السويس : آتة ناريمان
مضى حابلاني ا

شقرأ
.. بلمتلك .. اليست الشقرأ
اجمل ، وأحلى ، وأروع من السمراء ؟
جدة : شقرأ السعودية
طبعاً ، خصوصاً اذا كانت زيك

طرزان

.. ماما .. ماما ..
ثم تخطرت في بكاء اليم ..
وفتحت عينها مذعورة وجلست
في الفراش تطلب الطرف ذاهلة :
.. أين هي ؟ وأين مكانها لي
الحياة ؟

وتسلل غيظ وريح من لود الفجر
بغشق خشب النافذة المطلق الى وسط
الحجرة الفارقة في الظلام .. والتلفت
الى جوارها .. فإذا به يغط فغط
الهناء والسعادة .. وشفتاه تفرجان
عن مسة ناعمة ..

واندقت أحداث الامس الى ذهنها
دلمة واحدة .. ودون أن تفسر او
تدبر الامر تركزت الفراش .. وأسمرت
تفرع قميص نومها وترتدى ثوبها
على عجل ثم ظلمت أنفسيها في
الحقبة كيفما اتفق وقيل ورقة
صغيرة خطت كلمات سرية

.. لم تخلق السعادة مثل
أفقر لي .. أولادى ينادوننى .. لن
يسعدك أن تفتش مع نصف امرأة
.. فانا أمرك جيداً ..

ثم ألت عليه نظرة أخيرة فيها
من الأسى بقدر ما فيها من العزم
والإصرار .. وخرجت وجذبت الباب
ببطء فارتدة خلفها أحلاماً حسيمة
المقال أمام واقعها الذي يناديها ولا
تستطيع منه لكأكا ..



صيف
.. ناوى تصيف لبن الصيف
الجاي ؟

الحداق : آتة موسو
.. ان كان لنا عمر ، في رأس البر ،
مالناش ، بيتي في الاسكندرية

تهيات
.. متيالي أن دمك خفيف ،
فلماذا تسمى نفسك طرزان ؟
الحداق : آتة فتنة
نمتى ا

اكل
.. ما هي اصناف المأكولات التي
يحبها محمد عبد الوهاب لكى ندعوه
الى مائدة عشاء ؟
المحبات نادية .. تهاني .. عيشة
.. أحسن أكلة يحبها الفراخ
الحقبة بالبكتوت

أمورة
.. يسو من دفاعك من أمورة
السعودية أنك معجب بها جداً ..

حملة
.. لماذا يعملون على الشباب هذه
الحملة ؟ الآن الشباب قد فاتهم
ولذلك يفارون منا ؟
الفتية : رزق دين
.. فهمتها لوحدك ا

أمنية
.. امنيتي ان أقبل عبد الحليم
كما قبله احدى بنات دمشق عند
زيارته لنا
دمشق : بنت 17
.. طيب يا سنى ريشاً يحقق
الامانى ا

تعزية
.. هل « كاريوكا » هو اسم والد
تعزية كاريوكا ؟ وإذا لم يكن فهذا
اسمه فلماذا سميت به ؟
الافليم الشمالى : آتة نهى
.. كاريوكا اسم فنى ، وقد عرفت
به لأجارتها رقصة اسمها « كاريوكا »
كانت زمان طالعة جديد

نصف امرأة ... (بقية)

لا يرجي له نهاية ، بينما تركزت
أفكارها على نقطة لا تتحول عنها وهي
ساعة اللقيا .. بيد انها لم تستطع
أن تسبح وغزات اليه كانت تغرها
بين أن وآخر وهي تتصور حال
الطفلين حينما يستقبلان اليوم
الجديد دون أن يفقرا الى سريرها
ويوسعها لثما وضما وضحكا ..
أسبحرزان ؟ استلثان ؟ الى أي
ساعة من النهار سيفتقدانها لم
ينسيانها ؟

ووقف القطار .. وكان في انتظارها
.. لهفاته كعادته يتحرق شوقاً ولوعة
وهياماً .. وما أن احتوتها ميماركة
حتى تسبت بين احضانها الاطفال
والبيت والعالم بأسره ..

وأضيا اللينة في عناق .. كأنها
الدهر توقف من دورانه ، وكأنها
الساعة الاخيرة لنهاية العالم ..
وأفزعها الرؤيا وهي في سباتها
.. انها تجرى ابتها تلفز الى فراشها
تضمها ضمة الصباح لكنها لا تستطيع
الاستجابة لابتها .. فهي حاملة حمود
الموت تراها وتسمعها ولا تجد القدرة
على مخاطبتها .. فتصرخ الطفلة صرخة
مدوية :

فقدت قلبها وأعضائها وعواطفها ؟
ليست الا نقابة « جسد بلا روح »
حتى تدب بلا حياة .. وهي تفرع
من ذلك فكها ما أصابت من سننها
لتبدأ من جديد ، قبل أن تطفه ذهرة
شبابها وريحانة عمرها فيما لا طائل
تحت

وكان الطفلان نالسين .. وكان
الزوج في رحلة من رحلاته ، وخرجت
تحمّل حقيبة بها بطرس ملاسها بعد
أن أخبرت المربية انها ستتغيب ثلاثة
أيام عند صحتها بطناً .. وأوصتها
بالطفلين خيراً حتى تعود
وخرجت تجرى كأنها عسك من
بطاردها ، ثم ارتقت في أول سيارة
تاكسي .. وأمرته بالاسراع الى المحطة
للحاق بقطار النافذة مساءً

كان قد سبقها منذ يومين الى
الاسكندرية ليعيد العدة لاقامة طويلة ..
فإذا كان التفكير قد أضناها هذين
اليومين .. فقد أيقنت الا حيلة
لها بدونه .. والله من العبث التفكير
في التراجع .. فهذه الفترة قد أثبتت
لها عن يقين استحالة قطع حبله
الملاقة .. وليكن ما يكون ..
ومرت سويحات السفر عليها كدحر

متروبوليس بار تنتج ٢٠ فيلماً جديداً



كلون جراب وايفا ماري ست في
« خطة الشيطان » لتشكوك ..

عقدت شركة مترو جوليون مار
مؤتمراً صحفياً يوم ٢٦ أكتوبر -
برئاسة المستر صول سيجيل مدير
الاستوديوهات بهوليوود حضره
جميع مديري اقسام الشركة المختلفة
ورجال الصحافة .. وتحدث مستر
سيجيل عن انتاج الشركة الجديد فقال
انه في نهاية هذا العام سينتهي
الاستوديو من انتاج ١٠ افلام جديدة
يجانب عشرة افلام أخرى انتهى اعدادها
وستعرض في الايام القليلة القادمة

ومن بين الافلام المعدة للعرض ...
« خطة الشيطان » لتمثيل كاري جرات
وجيمس ماسون (وهو الفيلم الذي
يعرض حالياً في سينما مترو) .. « حواء
الساحرة » لتمثيل ديورا كير ، دوسانو
براوى ، العالم وجسد وشيطان لتمثيل
هارى بلافونت ، واينجستينس ،
« فرام في اسبانيا » لتمثيل جيلن فورد
ديبي ديتولف ، « ثورة الدم » لتمثيل
جينا لولو بريجيدا ، فرانك سينالرا ،
« القليلة الاولى » وهو آخر فيلم مثله
ماريو لانزا قبل وفاته ، « طرزان الرجل
الفر » لتمثيل النجم الجديد ديني ميلر
في دور طرزان ، « وجهان في مرآة »
لتمثيل ميشيل مورجان ، « الصعبة »
لتمثيل اليك جينيس ، « شبح من
الماضي » لتمثيل لوفيا دي هافيلاند ،
وديرك بوجارد

وتحدث مستر سيجيل عن الافلام
الآخرى فقال ان الموسم سيكون حافلاً
بالافلام الدرام والكوميديا والمغامرات
والافلام التاريخية والاستعراضية التي
ستعرض في كل دار سينمائية تقوم
باستغلال افلام مترو في جميع انحاء
العالم (ويبلغ عددها ٢٧٠٠٠ سينما)
ومن الافلام الجديدة « تطور الخطيئة »
.. « مدينة السات » .. « الكنز المفقود »
.. « بعثة الفطر » .. « آلة الزمن » ..
.. « مؤامرة في البحر » .. « حياة
الليل » ... الخ

وأضاف المستر سيجيل قائلاً ان
سياسة الشركة هي « انتاج القصص
العالية ذات الاحداث واستغلال مواهب
اشهر المخرجين والتجوم في تحقيق هذه
السياسة فيجب ألا تنسى ان قيمة الفيلم
الاصيلة ترجع الى قوة موضوعه وحسن
اداء ممثليه فالتسليم مبنية قبل ان
تكون وسيلة من وسائل الترفيه ا

ليالى نيويورك ... «بقية»

الرسم ، ولكن الملهى هو الذى يدفع
له مرية

واحتزننا الياب الخارجى الى دهبير
ملوبل شيق ، وراياقى مواجها بنا
ماكدنا مقرب منه حتى انفتحت امامنا
« التومانيكا » وكانت وراة رديحة
سقية وقف فيها شاب وسيم ابيض
الى رعاة البقر . وما ان اجترت
اب متقدما صاحبي حتى نظمت ذلك
الوسيم بظهور يده على صدرى
فى عطف . وفى نفس الوقت مد قدمه
الى صاحبي لم حذيتي فاقومنى الى
الارض وانفجر بضحك ودميس
بشاركة الضحك . ونعالمت على نفسى
وقمت مزما ان انتقم لنفسى ولكنه
كان اسرع حركة منى اذ شرع يطلع
من راسه قممته ويتخلف من ملاسه
واذا به قشاة حشاه متكررة فى ذى
رعاة البقر الامريكين ، ووجدت نفسى
اعلمر لها بدل ان انتظر منها الاعتذار
وظلمت اننا جئنا نشهد حفلة تنكرية .
وسالت الفتاة رميس :

« لم لم ترتديا ملابس السهرة ؟ »
ومجبت لهذا السؤال ، ومجبت
كثيرا لاسم صاحبي اذ كنا نرتدى
الاسوكن . فعلا :

وانسكت الفتاة بكل منا من يده
دعت بحدانها التعلول الضخم بابا
خلنا من الى سبالة الملهى ، واشارت
الفتاة الى حاجز يدور حول الصالة
وقالت :

« ستجلسان خلف هذا الحاجز
لان قانون النادى يمنع الزائرين الذين
لا يرتدون ملابس السهرة من الجلوس
فى الصالة ! »

واعترضت قائلا وانا اشر لللباس :
« ولكننا نرتدى ملابس السهرة
فعلا ! »

فضحكت الفتاة ضحكة عابثة
وقالت :

« ليست هذه ملابسنا .. صاحبك
مرفها .. »

وارشدتنا الى احدى الموائد وكنا
وليلتها سهرت الحرب سهرة فى حيالى
لم اكن قد ليهنت انا بالصالة منذ
ول دخولى فان الاسواء الخالقة ،
والشراذك الجميع فى روضة « تانجو »
مادلة حالا دون ذلك ، فلما استبنت
لانوار وتكشف كل شوه امامى كنت
اسعق ، ان جميع الفتيات يرتدين
لباس الرجال بينما يرتدى الرجال
لباس النساء .. كل واحدة ترتدى
الاسموكن او رى كغطا القميس
لحروق ، وقد نقصن شمرهن الجميل
الى الخلف ووضع بعضهن لى الخلف
سجارا ضخما او ملبونا ابيض
بينما يتقمص الرجال لى لباسين
سهرة لينة بالرقم من شوارب بعضهن
ودقون البعض ، وقد تعطف بعضهم
بغطى مدرعوظهره بفراء ، بينما ترك
ايقافور قهقههم وصنوبرهم عارية ،
قد برزت من الصدور فانيات من
الكثيف اللبيح . ولم ار لى

لم واحد من الرجال القائمين هؤلاء
سجارة ، نقط البيان « شويج ج »
لى لم بعضهم . وقد اخذوا يبدون من
شروب الخلالة والافراء مالمجر عنه
مسلات الافراء بحلال فدمرهم .. بينما
كانت المرحلات يعاملهم فى منسبي
الفلقة والصفاء تاسحت اياهم بالتزام
الوقار والحياء

« وكانت السيدات « المسترحلات »
يتدمجن لى دور الرجل كأنهن رجال
فعلا ، يدعون الفريق الآخر للفريق
ويدفعن الحسب . بل اشتبكت
احداهن مع احدى زميلاتها فى معركة
عنيفة دامية على طريقة الرجال ..
لانها كانت تعزل رجلها « الثايت »
وافقت من دهنسى عند هذه المعركة
الطاحنة لاسأل صاحبي

« اهذه حفلة تنكرية ! »
« بل هذه تقاليد وقوانين هذا
النادى .. الشاذ ، يحيا فيه وراة
هذه الحياة الشاذة العجيبة .. الرجال
فى موضع النساء والنساء فى موضع
الرجال

وهربنا من هذا النادى بصد ان
بطوت المعركة واشتدت وامسدت
الايدى الى الاطباق والاكواب والموائد
والكراسى

وقال لى صديقى دميسين :
« تعال اريك يوما اخر من التندور
الامريكى . سندهب الى حضانة
« سنترال بارك »

« فى هذا البرد ... وفى مثل هذا
الجو المطر ! »

« ان ماستشاهده لاشيان كهناجوا
ودهبنا الى تلك الحديقة .. انها
واسعة تشغل ٨٤٠ فدانا فى قلب
نيويورك .. ولعد رنة العاصفة الكبيرة
بعض جوانبها بظهور الضوء بينما يلف
الظلام الكثيف احراشها وانجارها
الضخمة البعيدة من الطرقات موكترون
من رجال ونساء .. انهم جمهرة
العشاق المتخذون من صفوف المقاعد
الطويلة الممتدة فى الطرقات المساءة
سراج لغرامهم الجارف العتيق ،
بالرغم من السيارات التى لا يقطع
مرورها وبالرغم من ان افراد البوليس
راكبي الموتسكلات يروحون ويجهتون
امامهم وبالرغم من البرد القارس
وقطرات المطر المتساقط

ولكن الاحرائى المظلمة لم تكن مع
هذا خالية ، فقد رايت لهما اسرايين
حيوان السجاب تبرىق ميونها ونفوسه
لرؤسا فى الظلام ، وهذا الحيوان
حيوان البف نجده فى حدائق نيويورك
بروح وبقد حرا طليقا ، وسبيده
محرم تعريم سيد طائراى فردان فى
الانطاس العنوى متدنا

« خرجنا من الحديقة الكبيرة التى
لم ينشر احد من اهلها بمجئنا ..
او غروجننا منها .. خرجنا لنسبح
من جديد فى اسواء نيويورك ! »
محمد رفعت

ايضا فهو

الفارس الاسود

بمقدم السير والتر سكوت
اللاته الرواى الإنجليزية الشهيرة

قصة خروسية وغرام
ومغامرات رائعة

تقدمها

روايات اهللال

رئيس التحرير : طاهر الطنحى

مع الباعة فى كل مكان - ٨ قروش

دار اهللال



تقدم
من سلسلة
روايات
تاريخية
الاسلام

الحججاج ابن يوسف

يقام
جرحى زيربان

طبعة جديدة فناخرة

ثمان النسخة ٣٠ - تطلب من دار اهللال ومن المكتبات الشهيرة

أزياء النساء

حواء

تقدم كتابها الثالث
الذي تترقبه كل
فتاة وسيدة

موديل رائع
لأحدث موضوعات
شتاء ١٩٦٠



اطلبي معه هدية قيمة
١٠ ياترونات بالمقاس الطبيعي

١٦ رسم ياترون ل ١٦ نموذج مختلفة

معاطف - تاثيرات - فساتين - فساتين للزفاف -
جوندايت - بلوزات - ملابس داخلية - كمالات
الموضة - ملابس للبنين والبنات

مع الباعة
في كل مكان

٢٠ قرشاً فقط